

فسانہ عجائب

رجب علی بیگ سرور



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

فسانہ عجائب

رجب علی بیگ سرور



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی۔ 110066

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1982	:	پہلی اشاعت
2009	:	چوتھی طباعت
1100	:	تعداد
19/- روپے	:	قیمت
247	:	سلسلہ مطبوعات

Fasana-e-Ajaib

by

Rajab Ali Beg Soroor

ISBN : 978-81-7587-321-6

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر. کے. پورم، نئی دہلی۔ 110066
فون نمبر: 26103381، 26103938، 26179657، فیکس: 26108159

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسا رامچنگ سسٹمز آف سیٹ پرنٹرز، C-7/5 لارنس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی۔ 110053
اس کتاب کی چھپائی میں 70GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کرانا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچانا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر ڈھنگ سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھو اور اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تابناک بنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ
ڈائریکٹر

تعارف

قصہ جان عالم اور انجمن آرا کا رجب علی بیگ سرور کی لکھی ہوئی ایک داستان ہے۔ اس کا اصل نام فسانہ عجائب ہے۔

سرور سے پہلے میرامن نے باغ و بہار کے نام سے ایک قصہ لکھا تھا جسے آپ پڑھ چکے ہیں۔ ترقی اردو بورڈ کی طرف سے اسے ”چار درویشوں کا قصہ“ کے نام سے پیش کیا جا چکا ہے۔ انگریز تجارت کے ارادے سے ہمارے ملک میں داخل ہوئے لیکن ان کے قدم یہاں جمنے لگے تو انھیں اردو سیکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس کے لیے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا گیا لیکن اردو میں ایسی کتابیں نہیں تھیں جو انگریز افسروں کو پڑھائی جاسکیں۔ اس لیے کالج میں ایسے لوگوں کو ملازم رکھا گیا جو آسان زبان میں کتابیں تیار کر سکیں۔ ان لوگوں میں سے ایک دلی کے میرامن بھی تھے۔ انھوں نے چار درویشوں کے قصے کو آسان اور بول چال کی زبان میں پیش کیا اور باغ و بہار اس کا نام رکھا۔

کتاب کے شروع میں میرامن نے دہلی کا باشندہ اور اہل زبان ہونے پر فخر کیا ہے۔ لکھنؤ والوں کو یہ بات ناگوار ہونی لازمی تھی۔ لکھنؤ اور دہلی کے ادیبوں میں برابر چوٹیں ہوتی رہتی تھیں۔ فسانہ عجائب بھی ایسی ہی ایک چوٹ ہے۔ رجب علی بیگ سرور نے یہ کتاب لکھ کر میرامن کی باغ و بہار کا جواب دیا ہے۔ میرامن نے اپنی کتاب آسان زبان میں لکھی تھی۔ سرور نے ادبی زبان کو پسند کیا۔

آپ یہ ضرور جانتے ہوں گے کہ شعروں میں قافیے ہوتے ہیں۔ غالب کا ایک شعر ہے۔

کوئی امید بر نہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی

دونوں مصرعوں کے آخر میں ”نہیں آتی“ کو دہرایا گیا ہے۔ اسے ردیف کہتے ہیں۔ ردیف سے پہلے دونوں مصرعوں میں ’بر‘ اور ’نظر‘ ہیں۔ یہ قافیے کہلاتے ہیں۔ ہماری زبان ابتدائی حالت میں تھی تو اس میں بھی قافیوں کا استعمال ہوتا تھا۔ غالب نے اس انداز کو ترک کر کے سادہ زبان استعمال کی مگر کہیں کہیں تفریحاً وہ بھی ایسی زبان لکھ جاتے ہیں۔

یہ راپور ہے

دارالسرور ہے

جو لطف یہاں ہے

وہ اور کہاں ہے

کئی خطوں کے آخر میں لکھا ہے ”جواب کا طالب..... غالب۔“ سرور لکھتے ہیں۔

اس کا فیروز بخت نے جان عالم نام رکھا

شب و روز پرورش سے کام رکھا۔

اس میں نام اور کام قافیے ہیں بلکہ یہاں تو ردیف (رکھا) بھی موجود ہے۔ ایسی عبارت کو جس میں قافیے استعمال کیے گئے ہوں یا تک ملائی گئی ہو، مقفی عبارت کہتے ہیں سرور نے فسانہ عجائب میں اسی انداز کو اپنایا ہے۔ اسی زبان کو سمجھنا آسان بات نہیں۔ پڑھنے والوں میں کھوکھو کے اور قافیوں میں الجھ کے رہ جاتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ زبان کا مزہ تو آ گیا مگر بات سمجھ میں نہ آئی۔ اسی خیال سے ہم نے فسانہ عجائب کو آسان اور سادہ زبان میں پیش کیا ہے۔ کہیں کہیں ہم نے بھی تک ملا دی ہے تو وہ اس لیے کہ آپ کتاب کے اصل انداز سے بھی واقف ہو جائیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ ایسی زبان مصنوعی یعنی بناوٹی ہوتی ہے اور اس کے لکھنے میں بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ ذرا سوچئے کہ آپ کسی ضروری خط کا سیدھی سادی زبان میں جواب دینے کے

بجائے تنگ سے تنگ ملائے لگیں تو کتنا وقت برباد ہوگا۔ ایسی نثر سے کیا فائدہ جس میں آدمی اپنے دل کی بات صاف صاف نہ کہہ سکے۔ تنگ سے تنگ ملائی ہو تو آدمی شاعری کیوں نہ کرے۔

مطلب یہ کہ ایسی نثر لکھنے میں بہت محنت کرنی پڑتی ہے اور اب لوگ اسے پسند نہیں کرتے۔ مگر سرور کی محنت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اس کتاب کی عبارت کو بار بار درست کیا اور اٹھارہ دفعہ اس کی نوک پلک سنواری۔

باغ و بہار کی طرح فسانہ عجائب بھی ایک داستان ہے۔ داستانیں فرصت کے زمانے کی پیداوار ہوتی ہیں۔ اس لیے اس میں قصے میں سے قصہ پھوٹتا ہے۔ بات میں سے بات نکلتی ہے۔ فرصت جو بٹھہری۔ اس کتاب میں بھی آپ یہی دیکھیں گے۔ بندر چڑی مار کی بیوی سے کہتا ہے ”لاج سے باز آ اور مجھے شہزادے کے ہاتھ مت بچ۔ خواہ خواہ میری جان جائے گی۔ تو نے خدا دوست کا قصہ نہیں سنا کہ اللہ کے راستے میں ایک سلطنت دی اور دو پائیں۔“ عورت پوچھتی ہے ”ہنومان جی، وہ کیسے؟“ اور ہنومان بھی قصہ شروع کر دیتے ہیں۔ اسی طرح جڑواں بھائیوں کی کہانی درمیان میں آ جاتی ہے۔

داستان کی دوسری پہچان یہ ہے کہ اس میں اصلی دنیا کم ہوتی ہے، خیالی دنیا زیادہ۔ ایسے بے شمار واقعات بیان کیے جاتے ہیں جنہیں آج عقل تسلیم نہیں کرتی۔ قدم قدم پر جنوں، بھوتوں، دیو زادوں، پریوں اور جادو گردوں سے ہماری ملاقات ہوتی ہے۔ ہر طرف شہزادے شہزادیاں نظر آتے ہیں اور وہ بھی سب کے سب ایسے حسین کہ چاند سورج کہ چاند سورج انھیں دیکھ کے شرمائیں۔ فسانہ عجائب میں اس طرح کی خیالی مخلوق کی کمی نہیں۔

تیسری بات یہ کہ داستان میں ہمیشہ سچ کی جیت ہوتی ہے۔ ہیر و کیسی ہی مصیبت میں کیوں نہ بھٹس جائے ہمیں یقین ہوتا ہے کہ آخر میں وہ اپنے سارے دشمنوں کو مات دیدے گا۔ شہزادے کو جادو سے بندر بنادیا جاتا ہے مگر وہ پھر بھی اپنی اصلی شکل میں آ جاتا ہے اور اپنے دشمن کو بکبری کا پہ بٹا کے ذبح کر دیتا ہے۔ انجمن آرا کا کٹنا ہوا سر چھینکے پر رکھا نظر آتا ہے لیکن جادو کا پھول سٹگھانے سے وہ اپنے دھڑ سے جڑ جاتا ہے اور شہزادی دیو کی قید سے رہائی پاتی ہے۔ شہزادہ

جادوگروں اور دیوزادوں سے مقابلہ کر کے انھیں شکست دے دیتا ہے۔

ان داستانوں کا ایک عیب یہ تھا کہ ان کی خیالی دنیا میں کھوکھرا انسان ذرا دیر کے لیے اپنی اصلی دنیا کو بھول جاتا تھا۔ لیکن یہ دنیا اور اس کی دنیا کی مصیبتیں انسان کو کیسے بھول سکتی تھیں۔ اس لیے یہ خیال پیدا ہوا کہ قصے کہانی کو اس طرح لکھا جائے کہ اس میں ہماری اصلی دنیا نظر آئے تاکہ ہم اس اچھی طرح سمجھ سکیں۔ جب قصے کو اس طرح لکھا گیا تو ناول نے جنم لیا۔ ناول میں خیالی اور فرضی باتیں نہیں ہوتیں، زندگی کی سچی تصویریں ہوتی ہیں۔ اس میں ایسے واقعات کا ذکر ہوتا ہے جو ہماری زندگی میں روز پیش آتے رہتے ہیں یا آسکتے ہیں۔ ناول میں جن بھوت اور جادوگر نیاں نہیں ہوتیں، وہ لوگ ہوتے ہیں جنھیں ہم روز اپنے چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ ناول میں قصہ در قصہ بھی نہیں ہوتا بلکہ ایک ایسا پلاٹ ہوتا ہے۔ پلاٹ قصے کے اس ڈھانچے کو کہتے ہیں جس کے گرد کہانی گھومتی ہے۔

ہماری زبان کے پہلے ناول نگار نذیر احمد ہیں۔ ان کا ایک ناول توبہ النصوح ”النصوح کا خواب“ کے نام سے آسان زبان میں پیش کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد آپ کو جن ناولوں کا مطالعہ کرنا چاہیے وہ ہیں محمد ہادی رسوا کا امر اُجان ادا اور پریم چند کے ناول میدانِ عمل اور گنودان۔

فسانہ عجائب کے بارے میں بتایا جا چکا ہے کہ یہ بھی ایک داستان ہے کیونکہ اس میں قصے میں سے قصہ نکلتا ہے، ایسے واقعات ملتے ہیں جنھیں عقل تسلیم نہیں کرتی اور بہر و یعنی جانِ عالم کو ہر جگہ فتح یاب اور کامیاب دکھایا جاتا ہے۔ یعنی اس میں داستان کی ساری خصوصیتیں پائی جاتی ہیں لیکن اس میں کسا ہوا پلاٹ بھی موجود ہے۔ اس میں کئی ایسے کردار بھی موجود ہیں جو حقیقی دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ اس طرح فسانہ عجائب داستان ہونے کے باوجود ناول سے بھی کسی حد تک قریب ہے۔

نور الحسن نقوی

شعبہ اردو
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

فہرست

نمبر شمار	مضامین	صفحہ
1-	قصہ جان عالم اور انجمن آرا کا	1
2-	شہزادے کا تو تاخیریدنا اور انجمن آرا کے حسن کا ذکر سننا	2
3-	جان عالم کا سفر پر روانہ ہونا	6
4-	ملکہ مہر نگار سے جان عالم کی ملاقات	13
5-	شہزادے کا ملک زر نگار میں پہنچنا	21
6-	شہزادے کی انجمن آرا سے شادی	33
7-	شہزادہ شہزادی کی روانگی	40
8-	مہر نگار سے دوبارہ ملاقات	43
9-	وزیر زادے کی نمک حرامی	44
10-	شاہ یمن کا قصہ	53
11-	جادوگر نی سے مقابلہ	63
12-	شہزادے کا جہاز تباہ ہونا	68
13-	جڑواں بھائیوں کی کہانی	69
14-	انجمن آرا سے ملاقات	73
15-	مہر نگار کا احوال	75
16-	مہر نگار سے ملاقات	76
17-	وطن کو واپسی	78

1- قصہ جان عالم اور انجمن آرا کا

کہتے ہیں ملک ختم میں ایک شہر تھا۔ فحمت آباد، ایسا پُر رونق اور ایسا خوب صورت کہ جنت اس کے گلی کو چوں کو دیکھ کر شرمائے، جو دیکھے یہیں رہنے کی تمنا کرے۔ یہاں کے بازاروں کی چہل پہل دیکھنے کے قابل، سڑکیں ہموار اور صاف شفاف، مکانات مضبوط اور شاندار۔ اس شہر میں بسنے والے ہر طرح خوش اور خوش حال۔ اس ملک کا بادشاہ بھی بڑی شان و شوکت والا تھا۔ اس کے خدمت گار بھی ایسے تھے کہ سکندر اور دراجیسے بادشاہ بھی کیا ہوں گے اس بادشاہ کا نام فیروز بخت تھا۔

اس میں شک نہیں کہ فیروز بخت قسمت کا سکندر تھا۔ اللہ نے سب کچھ دیا تھا مگر اس کے کوئی اولاد نہ تھی اور ہر وقت رورو کے اللہ سے دعا کرتا تھا کہ اسے ایک بیٹا بخش دے۔ آخر اس کی دعا قبول ہوئی اور اس کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ باپ نے جان عالم نام رکھا۔ جان عالم کو خدا نے وہ صورت شکل دی تھی کہ چودھویں کا چاند اس کی برابری نہ کر سکے۔ یہ بچہ کیا پیدا ہوا محل میں عید ہو گئی۔ بادشاہ نے اس خوشی میں اپنی رعایا کو بھی شریک کیا۔ ہزاروں قیدیوں کو رہا کیا۔ اُن گنت لونڈی غلام آزاد کیے۔ شانی خزانہ ایسا کھلا کہ ملک میں کوئی محتاج نہ رہے۔ ایک سال کا خراج غریب رعایا کو معاف کیا۔ جگہ جگہ مسجدیں، مدرسے، سرائیں اور مسافر خانے تعمیر کیے۔ غرض یہ کہ سارے شہر میں خوب دھوم دھام ہوئی اور ساری رعایا شاد کام ہوئی۔

نجمی، پنڈت بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوئے اور حساب لگا کے بولے ”مہاراج کا بول بالا رہے۔ ہماری پوتھی بتاتی ہے کہ شہزادہ بڑا قسمت والا ہے۔ بھگوان چاہے تو جلد راج پر

براجے، چاروں کھونٹ نام ہاجے، ایسا بیاہ ہو کہ سنسار میں دھوم مچے۔ مگر پندرہواں برس بھاری ہے۔ ایک پکھیر و شہزادے کے ہاتھ آئے گا۔ تریا کی کھٹ پٹ سے وہ بچن سنائے گا کہ شہزادہ راج پاتھ چھوڑ کے دیس بدیس ہٹے گا، کوئی اس کے پاس نہ پٹکے گا۔ شہزادہ اُن گنت کشت اٹھائے گا۔ پر ایک دن چھٹکارا پائے گا۔ ایک سندر رانی ہاتھ آئے گی جو چہنوں پر جی وارے گی۔ اس رانی کا باپ بگڑے کام بنائے گا اور ایسے گڑسکھائے گا جس سے پیری مارے جائیں اور منہ کی کھائیں۔ ایسا سے بھی آئے گا کہ زہارنی لڑیں گے اور پرتھوی پر پل چل پڑے گی۔ اپنے چھٹ جائیں گے۔ مگر مگر کھوج کرائیں گے۔ پر سب پھچڑے مل جائیں گے۔ شہزادہ راج کرے گا۔ دیا دھرم کے کاج کرے گا۔ بھگوان کی دیا سے جان کی کھیر ہے پر دور پار کی دھرتی کی سیر ہے۔“

بادشاہ نے نجومیوں کی یہ باتیں سنیں تو بڑا غمگین ہوا۔ پھر بولا ”اللہ جو کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔“ آخر سب کو انعام سے مالا مال کر کے رخصت کیا۔ اب شہزادے کی پرورش کی طرف توجہ کی اور ایسا انتظام کیا کہ کسی بات کی کمی نہ رہ جائے۔ اس نے بھی وہ ہاتھ پاؤں نکالے کہ جو دیکھے حیران ہو۔ دس برس کا تھا مگر پورا جوان دکھائی دیتا تھا۔ طاقت ایسی کہ ہرن کے سینگ چیر ڈالے، مست ہاتھی کے ٹکڑے کر دے، جو جو ہنر شہزادے سیکھتے ہیں وہ الگ حاصل کیے صورت شکل پہلے ہی بے مثال تھی۔ اب تندرستی میں بھی لا جواب ہے۔ ہر فن میں کمال حاصل ہوا۔ چودھواں برس پورا ہونے لگا تو درباریوں نے صلاح دی کہ اب شہزادہ اللہ کے کرم سے جوان ہوا، شادی کا بندوبست ہونا چاہیے۔ تلاش شروع ہوئی۔ آخر ایک بہت خوب صورت اور نیک طبیعت شہزادی ماہ طلعت سے جان عالم کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی۔

2- شہزادے کا تو تاخیریدنا اور انجمن آرا کے حسن کا ذکر سننا

شادی کے بعد بادشاہ کی اجازت سے شہزادہ جان عالم صبح شام کھوڑے پر سوار ہو کر سیر کو نکلنے لگا۔ ایک دن بازار سے شہزادے کا گزر ہوا۔ ایک جگہ بھیڑ نظر آئی۔ دیکھا ستراشی برس کا ایک آدمی نہایت بوڑھا ہاتھ میں تو تے کا بجھرا لیے کھڑا ہے۔ شہزادے کو دیکھ کر تو تے نے اپنے مالک

سے کہا ”لے تیرا نصیب جاگا۔ تیری غریبی اب کوئی گھڑی کی مہمان ہے۔ میں کیا ہوں۔ ایک مٹھی پر اور ملی کا کھا جا کر شہزادہ مجھے پسند کر لے تو ابھی موتیوں سے تیرا دامن بھر دے۔“

شہزادے نے ایک پرندے کو یوں فر فر بولتے سنا تو حیران رہ گیا، عقل کے توتے اڑ گئے۔ ہنجرہ ہاتھ میں لے کے دام پوچھے۔ بوڑھا جواب دینے ہی کو تھا کہ تو تاحصث سے بول پڑا ”غریب کے مال کا مول کون دیتا ہے۔ سب اونے پونے لے لیتے ہیں۔“

جان عالم نے لاکھ روپے تو قیمت دی اور انعام الگ سے دیا۔ شہزادہ توتے کا ہنجرہ لیے محل میں داخل ہوا اور ماہ طلعت کو توتا دکھا کے بولا۔

بازار ہم گئے تھے اک چوٹ مول لائے

توتے نے شہزادے کو ایسے ایسے مزیدار قصے اور چٹ پٹے شعر سنائے کہ سوتے جاگتے اس کی جدائی گوارہ نہ تھی۔ دربار جاتا تو ہنجرہ ماہ طلعت کو سوئپ جاتا اور تاکید کر جاتا کہ اس کی دیکھ بھال میں کسی طرح کی نہ ہو۔

ایک دن شہزادہ دربار گیا، تو تاحصل میں رہا، اس روز ماہ طلعت نے غسل کیا اور شان دار لباس پہن کے جڑاؤ کرسی پر بیٹھی۔ پھر آئینے میں صورت دیکھی تو دیکھتی ہی رہ گئی کنیزوں سے پوچھا ”بتاؤ تو میں کیسی ہوں۔“ ہر ایک نے جی کھول کے تعریف کی۔ کسی نے کہا ”عید کا چاند ہو۔“ کوئی بولی ”ایسی حسین ہو کہ کہیں دیکھا نہ سنا۔“ کسی نے کہا ”حور پری مقابلے پر آئے تو شرما جائے۔“

چاروں طرف سے خوب خوب تعریفیں ہو چکی تو شہزادی توتے کی طرف متوجہ ہوئی۔ بولی ”اے عقل مند پرندے! تو نے دنیا جہاں کی سیر کی ہے۔ ہزاروں ایک سے ایک بڑھ کے حسین دیکھے ہوں گے۔ سچ کہنا کوئی ہم سا بھی کہیں نظر سے گزرا۔“ میاں توتے اس وقت خفا اور کچھ پھولے پھولے سے بیٹھے تھے، ماہ طلعت کی بات پر دھیان نہ دیا۔ وہاں ایک تو سلطنت کا زور دوسرے صورت کا گھمنڈ۔ جل کے بولی ”میاں مٹھو! کچھ جینے سے خفا ہو کر ہماری بات پر دھیان نہیں دیتے۔“

توتے نے کہا ”سوال جواب اور بات ہے۔ دھمکانا، حکومت سے ڈرانا اور غصے کی آنکھ دکھانا

اور بات ہے۔ بیکار کیوں الجھتی ہو۔ شاید تم ہی سچی ہو۔“ یہ جواب سن کے تو وہ اور بھی آگ بگولا ہوئی۔ جھنجھلا کے بولی ”کیوں جانور بد تمیز، ناچیز تیری موت آئی ہے۔ کیا بیہودہ میں میں مچائی ہے۔ بے تک بک رہا ہے۔ ہمارا مرتبہ نہیں سمجھتا۔“

تو نے جواب دیا کیوں اتنی خفا ہوتی ہو۔ آئینے میں اپنا منہ دیکھو۔ ہاں صاحب، تم بڑی خوب صورت ہو۔“

ادھر یہ تکرار ہو رہی تھی کہ جان عالم محل میں داخل ہوا۔ دیکھا شہزادی غصے سے تھر تھر کانپ رہی ہے، آنکھوں میں آنسو ہیں اور تو نے سے بحث ہو رہی ہے۔ پوچھا ”کیا بات ہے۔ خیر تو ہے۔“

تو تابولا ”آج تو قیامت ٹوٹی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ کچھ زندگی باقی تھی اور ابھی کچھ اس نفس کا دانہ پانی قسمت میں تھا ورنہ آج شہزادی صاحبہ کے ہاتھوں جان گئی ہوتی۔ آپ لوٹ کے جیتا نہ پاتے۔ پنجرہ خالی پا کے افسوس کرتے کہ۔“

طوطا ہمارا مر گیا کیا بولتا ہوا۔“

ماہ طلعت نے تو نے کی باتیں سنیں تو اور غصہ آیا۔ شہزادے سے کہا ”اگر میری بات کا تو تا صاف جواب نہ دے گا تو اس گھوڑے کی گردن مروڑ اپنے تلوؤں سے اس کی آنکھیں ملوں گی جب دانہ پانی کھاؤں ہیوں گی۔“

جان عالم نے کہا ”کچھ حال تو کہو۔“

تو نے عرض کیا ”حضور! ساری کہانی اس غلام سے سنئے۔ آج شہزادی صاحبہ نہادھو کے اور خوب بناؤ سنگھار کر کے بیٹھیں اور۔“

دیکھ آئینے کو کہتی تھیں کہ اللہ رے میں

پھر اس غریب سے سوال ہوا کہ ”بول تو نے ہماری سی صورت دیکھی ہے۔ مجھ بیچارے کے منہ سے نکل گیا کہ خدا نہ کرے، اب اس خطا کی سزا پاتا ہوں۔“

جان عالم نے کہا ”تم بھی کمال کرتی ہو۔ تم تو ج مچ پری ہو مگر عقل سے خالی ہو کہ جانور کی

بات کا اتنا خیال کرتی ہو۔ بولتا ہے تو کیا ہوا۔ آخر ہے تو جانور۔ یہ تاوان کیا جانے۔“
 میاں مٹھو کو یہ باتیں بہت ناگوار ہوئیں۔ سر سے پیر تک رونے کی صورت بنائی اور نہیں سے
 بولا۔ جھوٹ جھوٹ ہے، سچ سچ ہے جس کے برابر کوئی نہیں۔ وہ ذات تو صرف خدا کی ہے۔ ورنہ
 دنیا میں ایک سے ایک بڑھ کر موجود ہے۔“

اب تو جان عالم سے رہا نہ گیا۔ مجبور ہو کر کہا ”جو ہو سو ہو۔ مٹھو پیارے اب تو سچ کہہ دو“
 توتے نے عرض کیا ”سچ کبھی کبھی بہت مہنگا پڑتا ہے۔ جو سچ مصیبت میں ڈالے اس سے
 جھوٹ بہتر۔ سچ نہ بلو ایسے اور میرا منہ نہ کھلو ایسے ورنہ دردور کی ٹھوکیں کھانی ہوں گی اور ملکوں ملکوں
 کی خاک چھانی ہوگی۔“

یہ سن کے جان عالم اور بے تاب ہوا۔ بولا ”بس اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ سارا قصہ صاف
 صاف سناؤ۔“

توتے نے کہا ”سنیے بندہ پرور! میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ پریشان ہوں اور سفر کی تکلیفیں
 برداشت کریں کیونکہ درد دراز کے سفر میں جان اور مال دونوں جانے کا ڈر ہوتا ہے۔ مگر آپ نہ
 مانے۔ خیر تو سنیے۔ یہاں سے شمال کی طرف آپ کو تقریباً ایک سال تک برابر سفر کرنا پڑے گا تب
 کہیں ایک ایسا ملک ملے گا زنگار، ایسا خوبصورت کہ کسی نے خواب و خیال میں بھی نہ دیکھا ہوگا۔
 اس کے مکان اور گلی کوچے ایسے کہ دیکھو تو عقل دنگ رہ جائے۔ اس ملک کے رہنے والے ایسے
 خوب صورت کہ چودھویں کا چاند انہیں دیکھ کے ایسا شرماتا ہے کہ غم سے گھٹنا شروع ہو جاتا ہے۔
 وہاں کی شہزادی ہے انجمن آرا۔ میری کیا مجال کہ اس کے حسن کی تعریف کر سکوں۔ ہاں اتنا جانتا
 ہوں کہ سات سو کنیزیں سونے کے پنکوں سے کمر کسے اور جڑاؤ تاج سروں پر دھرے دن رات ان
 کی خدمت میں رہتی ہیں۔ ان کنیزوں کی لونڈیوں میں سے کسی کو شہزادی صاحبہ دیکھ لیں تو یقین
 ہے کہ شرم سے چلو بھر پانی میں ڈوب مریں۔“

توتے کا بیان سن کے ماہ طلعت سن ہو گئی، سر جھکا لیا۔ جان عالم یہ سن کے بنجراد یوان
 خانے میں لے آیا اور مفصل حالات پوچھنے لگا۔ توتے نے سمجھ لیا کہ جان عالم انجمن آرا کے حسن کا

بیان سن کے دیکھے بغیر اس پر فدا ہو گیا ہے۔ تو تے نے بہت چاہا نہ شہزادے کا دل ادھر سے ہٹ جائے اور وہ اس مصیبت میں مبتلا نہ ہو مگر قسمت میں تو جنگل جنگل کی خاک چھانی لکھی تھی۔ کسی طرح باز نہ آیا۔

آخر تو تے نے جان عالم سے کہا کہ ”آپ کسی طرح نہیں مانتے تو میں آپ کو اس شرط پر لے چلوں گا کہ آپ میرا کہا مانیں، نہ مانیں گے تو دھوکا کھائیں گے اور پھتائیں گے۔ پھر مجھ کو بھی جیتا نہ پائیں گے۔ شہزادے نے بھی طرح طرح کے وعدے کیے کہ ”تو میرا ہمدرد ہے، تیرا ہر کہا مانوں گا اور تیری صلاح کے خلاف کچھ نہ کروں گا۔“

طے پایا کہ رات گزار لی جائے اور صبح کو روانگی ہو۔ مگر جان عالم کی آنکھوں میں نیند کہاں۔ کروٹیں بدل بدل کے رات کاٹی۔ دن نکلا تو شہزادے نے اپنے بچپن کے دوست اور ساتھی یعنی وزیر زادے کو یاد کیا۔ ملازموں کو حکم دیا کہ دو تیز رفتار ہوا سے باتیں کرنے والے گھوڑے سفر کے لئے تیار ہوں۔

گھوڑے تیار ہو گئے تو شہزادہ اور وزیر زادہ دونوں ضروری سامان ساتھ لے کے انجانی منزل کے لیے چل نکلے۔

نہ سدھ بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی
نکل شہر سے راہ جنگل کی لی

3- جان عالم کا سفر پر روانہ ہونا

تو تے اور وزیر زادے کے ساتھ شہزادہ نازوں کا پالا محل سے نکل کے شہر پناہ کے دروازے پر پہنچا، مڑ کے شاہی محلوں اور شہر کی بستیوں کو دیکھا تو دل بھر آیا۔ عزیزوں اور دوستوں کی جدائی کے خیال نے بہت رلایا۔ خدا سے کامیابی کی دعا کر کے آگے بڑھا تو پنجرے کو کھول دیا۔ شہزادہ اور وزیر زادہ نے اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار تھے اور میاں مٹھو ہوا کے گھوڑے پراڑے جاتے تھے۔ ہر منزل پر نیا دانہ کھاتے، نیا پانی پیتے اور خدا کا شکر کر کے آگے بڑھ جاتے۔

چلتے چلتے یہ قافلہ ایک عجیب جنگل میں جا نکلا۔ جنگل کیا ایک نرالا چمن تھا جس کا ہر تختہ پھولوں سے لدہا تھا۔ پھول بھی ایسے رنگ برنگے کہ جی کو لبھاتے تھے اور ان کی بھینی بھینی خوشبودل و دماغ کو تازہ کرتی تھی۔ شہزادہ خدا کی قدرت پر عیش عیش کرتا چلا جاتا تھا۔ اچانک ایک سمت سے دو تیز رفتار ہرن سامنے آئے۔ ان پر زربفت کی جھولیں پڑیں تھیں سیگوں پر جڑاؤں سگوتیا جڑی تھیں۔ گلے میں قیمتی ہیکلیں تھیں اور وہ جھم جھم کرتے قلا نہیں بھرتے چلے جاتے تھے۔

جان عالم بے چین ہوا۔ وزیر زادے سے کہا ”کسی طرح انہیں جیتا گرفتار کیجئے۔“ دونوں نے انکے پیچھے گھوڑے ڈال دیے۔ یا تو وہ ہرن اپنے انداز سے کھیلتے کودتے چلے جاتے تھے، گھوڑوں کو پیچھا کرتے دیکھا تو سنبھلے، کوتیاں بدلیں اور چوڑیاں بھرنے لگے۔ انھوں نے بھی گھوڑے رپٹائے۔ جہاں دیدہ پرند گھبرا کے پکارا۔ ”ارے نادان! یہ کیا غضب کرتا ہے۔ کیا تو دیوانہ ہے، دیکھتا نہیں یہ جنگل نہیں جادو کا کارخانہ ہے۔“ تو تے نے ہر چند سر دھنا مگر کسی نے نہ سنا۔ وہ چلے گئے۔ یہ ہار کے ایک درخت پر بیٹھا رہا۔

دو چار کوس دونوں ہرن ساتھ ساتھ بھاگے پھر دونوں الگ الگ سمتوں کو ہو لیے۔ ایک کے پیچھے شہزادہ دوڑتا رہا اور دوسرے کے پیچھے وزیر زادہ۔ یوں دونوں ایک دوسرے سے ٹکھڑ گئے۔ سورج غروب ہونے تک شہزادہ گھوڑا دوڑاتا رہا۔ اچانک ہرن نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ شہزادہ نے گھبرا کے ادھر ادھر دیکھا۔ دور تک جنگل بیاہاں، نہ تو تے کا کہیں پتہ نہ وزیر زادے کا نشان۔ بہت گھبرا یا کہیں کوئی جان دار نظر نہ آیا۔

شہزادہ آگے بڑھا تو ایک چشمہ نظر آیا۔ گھوڑے سے اتر کے ہاتھ منہ دھویا اور خدا سے دعا کی کہ۔ ”اے بے کسوں کے مددگار، اے پاک پروردگار، اے بے سہاروں کو سہارا دینے والے، مصیبت کے ماروں کی گبڑی بنانے والے بس تیرا ہی آسرا ہے۔ میں نے تیرے بھروسے پر سلطنت کو خاک میں ملایا، مگر سے ہاتھ اٹھایا اور سفر کی تکلیفیں برداشت کیں۔“

دعا قبول ہوئی۔ ایک بزرگ، خضر کی صورت، نورانی چہرہ، سفید داڑھی، سر پر سبز پگڑی بدن پر عنابی لباس، ہاتھ میں عصا لیے نمودار ہوئے اور بلند آواز میں شہزادے سے سلام علیک کی۔ اس

نے جواب دیا تو بزرگ نے پوچھا۔ ”اے عزیز! تو کس پریشانی میں مبتلا ہے اور کیا چاہتا ہے۔
بیان کر۔“

شہزادہ یہ سن کر ایسا خوش ہوا کہ راستہ بھولنے کا غم بھی یاد نہ رہا۔ وزیر زادے اور توتے سے
پھڑتا بھی بھول گیا۔ بولا ”آپ کو اس کی قسم ہے جس نے آپ کو میری رہبری کے لیے بھیجا ہے۔
جس کے لیے جی بے چین ہے اسے دکھائیے اور ملک زرنگار کا راستہ بتائیے۔“

وہ بزرگ بنے کہ ظلم کے جنگل میں گرفتار ہے، ساتھی پھڑ چکے۔ جان پر بن آئی ہے۔ مگر
ملک زرنگار کو نہیں بھولا۔ لیکن اس کی حالت پر ترس بھی آیا۔ انھوں نے شہزادے سے کہا۔
”آنکھیں بند کرو۔“ شہزادے نے آنکھیں بند کیں تو انجمن آرا سامنے تھی۔ سفر کی ساری تکلیف
دور ہو گئی۔ پھر اس بزرگ نے شہزادہ کو کچھ کھلا کے چشمے کے کنارے سلا دیا۔ صبح کو آنکھ کھلی تو اس
مقام پر تھا جہاں سے راستہ بھولا تھا۔ اور ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا تھا۔ سجدے میں گر پڑا اور خدا کا
شکر ادا کیا۔

جان عالم نے پھر سے اپنا سفر شروع کیا۔ پتہ اس خضر صورت بزرگ سے پوچھ ہی لیا تھا۔
چلتے چلتے ایسے لقمہ ووق ریستان میں جا پہنچا جہاں تپتی ریت کے سوا کچھ نہ تھا۔ پیاس سے زبان
میں کانٹے پڑ گئے مگر پانی ناپید تھا۔ پریشانی کے عالم میں شہزادہ گھوڑا ادھر ادھر دوڑاتا تھا۔ اچانک
گھنے درختوں کا ایک جھنڈ نظر آیا۔ ذرا جان میں جان آئی۔ نزدیک جا کے دیکھا کہ صاف شفاف
پانی کا ایک حوض لبالب بھرا ہوا ہے۔ آنکھوں نے لہروں سے ٹھنڈک پائی۔ گھوڑے سے اتر کے
پانی پینے کو جھکا تو عجیب کرشمہ دیکھا۔ حوض میں انجمن آرا نظر آئی، جان عالم کو دیکھ کے بولی ”میں
کب سے تیرے انتظار میں تھی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے تیری صورت دکھائی۔ اب کیا
سوچ بچار ہے بے دھڑک پانی میں کود پڑ اور جدائی کو ملاپ میں بدل دے۔“ جان عالم نے ذرا
بھی دیر نہ لگائی اور جھٹ پانی میں کود پڑا۔

کودتے ہی سرتلے، ٹانگیں اوپر۔ قلابازیاں کھاتا ذرا دیر میں تہہ کو جا لگا۔ آنکھ کھلی تو حوض تھا
نہ انجمن آرا۔ دور تک بیابان نظر آیا۔ اب توتے کی بات یاد آئی اور سمجھا کہ یہ دوسری چوٹ کھائی۔

اب اس کے سوا کیا کر سکتا تھا کہ جدھر کومنہ اٹھے چل دے وہ چلتا رہا۔ چلتے چلتے ایک چار دیواری نظر آئی۔ پاس گیا تو دیکھا بڑا سا احاطہ ہے، اس کے اندر دور تک پھیلا باغ اور باغ کے بیچوں بیچ ایک شان دار عمارت۔ پھانک کھلا تھا۔ جان عالم دھوپ اور گرمی سے تنگ آچکا تھا، کچھ سوچے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ نرالی سج دھن کا باغ دیکھا۔ ہر طرف ہریالی تھی اور بل کھاتی ہوئی نہریں ادھر ادھر بہتی تھیں۔ پیڑ مزے دار پھلوں سے اور پودے رنگ رنگ کے پھولوں سے لدے تھے۔ پیڑوں پر پرندے چہچہا رہے تھے۔ خوب صورت خادما ئیں سجیلے لباس پہنے ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ جان عالم ردشوں پر ٹھٹھا ٹھٹھا بارہ دری کے سامنے جا پہنچا دیکھا کہ بارہ دری کے آگے سنگ مرمر کا چبوترہ ہے۔ اس پر بادلے کا سا بنان کھنچا ہے۔ بیچوں بیچ ایک خوب صورت مسند لگی ہے۔ جس پر ایک حسینہ عجب ناز سے بیٹھی ہے۔ بیسیوں خواصیں خدمت کو حاضر ہیں۔ ان میں سے ایک خواص نے اسے دیکھ آواز دی۔ ”اے صاحب تم کون ہو جان نہ پہچان، بے دھڑک پرانے مکان میں چلے آئے۔“

جان عالم تو پہلے ہی جینے سے تنگ اور مرنے کو تیار تھا۔ سیدھا گیا اور اس حسینہ کے برابر مسند پر جا بیٹھا۔ وہ تو پہلے ہی سے اس پر فریفتہ تھی، ہنس کے چپ ہو رہی ذرا دیر رک کے پوچھا۔ ”آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“ شہزادہ بے چارہ کیا جواب دیتا وہ تو اس وقت ایک عجیب دنیا کی سیر میں مصروف تھا۔ سامنے جتنے پیڑ تھے سب پر دار جانوروں کی طرح کے تھے اور پھلوں سے لدے ہوئے تھے۔ جس درخت کا میوہ کھانے کو جی چاہتا وہ سامنے آ موجود ہوتا اور تانچے لگتا۔ پھل آپ سے آپ منہ میں پہنچ جاتا اور درخت پھر اپنی جگہ کھڑا ہو جاتا۔ پھر مزہ یہ کہ اس کا کوئی پھل کم نہ ہوتا۔

خواصیں پھل کھا کھا کے یہ سارے تماشے دکھاتی تھیں۔ بلکہ تماشہ کیا دکھاتی تھیں، شہزادے کو ڈراتی تھیں کہ دیکھ لے یہ جادو کی نگری ہے، یہاں سے بچ نکلنا دشوار ہے۔ خیریت اسی میں ہے کہ جو کہا جائے بے چوں چرا کرو۔ شہزادہ سمجھ گیا کہ یہ جادو کا کارخانہ ہے، اب اللہ ہی نکالے تو یہاں سے نکلیں گے۔

وہاں شہزادے کی بڑی خاطر تواضع ہوئی۔ اس نے بھی یہی بہتر سمجھا کہ انکار نہ کرے۔ یہ محفل ختم ہوئی تو وہ جان عالم کو بارہ درمی میں لے گئی۔ مسہری پر بٹھایا اور بولی۔ ”تو نے سنا ہوگا کہ شہمال جادو گروں کا بادشاہ ہے۔ میں اس کی بیٹی ہوں۔ یہ باغ بلکہ اس کے چاروں طرف کا علاقہ جادو کا بنا ہوا ہے۔ میں ایک مدت سے تجھ پر فریفتہ تھی۔ میرے دیوتاؤں نے آج میری سن لی اور تجھے یہاں پہنچا دیا۔ انجمن آرا کی ملاقات کے سوا تو جو کچھ حکم دے گا بجالاؤں گی۔“

شہزادہ بولا۔ ”جو کچھ تو نے کہا سچ ہے۔ تیری گفتگو سے پہلے چلا کہ تو بھی محبت کا زخم کھا چکی ہے۔ ذرا دل میں سوچ میں جس پر فریفتہ ہوں تو اسی کی جانی دشمن ہے۔ دشمنوں کی تین قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ پہلا تو وہ جو اپنا دشمن ہو، دوسرا وہ جو دشمن کا دوست ہو اور تیسرا وہ جو دوست کا دشمن ہو۔ یہ تیسرا دشمن سب سے بڑا ہوتا ہے۔ انجمن آرا کی جدائی میں اپنا تو یہ حال ہے کہ تخت و تاج چھوٹا۔ گھربار چھوٹا، دوست اور عزیز چھوٹے، عیش و آرام کی جگہ درد کی ٹھوکریں کھائی۔ جس کے لیے یہ حال ہوا تو اسی کی دشمن ہے۔ اب تو یہ بتا میں تیری دوستی پر کیسے بھروسہ کروں؟“

یہ سن کے وہ آگ بگولا ہو گئی۔ غصے سے تھر تھر کا پنے لگی۔ بولی ”میں جادو گروں کے بادشاہ کی بیٹی ہوں۔ ملک زرنکار میرے لیے ایک قدم کے فاصلے پر ہے۔ ابھی جاتی ہوں اور پلک جھپکتے انجمن آرا کو یہاں لے آتی ہوں۔ تیرے سامنے اسے جلا کے اپنا کلیجہ شہنشاہ کروں گی۔“

جان عالم یہ سن کے بدحواس ہو گیا۔ دل میں سوچا عورت کا غصہ برا ہوتا ہے۔ کیا عجب جو کچھ کہتی ہے ابھی کر دکھائے۔ انجمن آرا نہ رہی تو پھر رہ کیا جائے گا۔ مصلحت اسی میں ہے کہ کسی طرح اسے راضی رکھو۔ خدا بگڑے کاموں کو بناتا ہے۔ ممکن ہے آئندہ کوئی صورت نکل آئے۔ یہ سوچ کے اس سے جھوٹ سچ باتیں کیں اور جھوٹے دل سے محبت جتائی۔ وہ تو مطمئن ہو کے آرام سے سو گئی مگر شہزادہ کی آنکھوں میں نیند کہاں۔ ساری رات یہ شعر زبان پر رہے۔

کسی کی شب وصل سوتے کئے ہے

کسی کی شب ہجر روتے کئے ہے

ہماری یہ شب کیسی شب ہے الہی
نہ سوتے کئے ہے نہ روتے کئے ہے

غرض کسی طرح صبح ہوئی۔ ناشتے کے بعد وہ جادوگرنی جان عالم سے بولی۔ ”میرا طریقہ یہ ہے کہ اس وقت سے چہرہ دن رہے تک ہسپال کے دربار میں حاضر رہتی ہوں۔ تیری اجازت پاؤں تو جاؤں۔“ جان عالم یہ سن کے دل دل میں بہت خوش ہوا کہ جس کم جہاں پاک۔ ذرا دیر کو تو تیری منحوس صورت دیکھنے سے بچوں گا۔ مگر اسے بے وقوف بنانے کو بولا کہ ”تیری جدائی پل بھر کو گوارا نہیں۔ خیر مجبوری ہے تو جا مگر جتنی جلدی بن پڑے لوٹ آئیو۔“

جان عالم کی زبان سے یہ باتیں سن کر جادوگرنی خوش ہو گئی۔ اس کے جانے کے بعد جان عالم اپنی قسمت کو روتا رہا اور اپنے کیے پر کڑھتا رہا کہ میں نے کیوں نادانی سے کام لیا اور کیوں حوض میں کودا۔ یہ نہ جانا کہ یہ سب جادو ہے۔ چھ گھڑی دن رہے وہ مکار عورت لوٹ آئی اسے دیکھ کے شہزادہ کو رونے آیا مگر دکھانے کو نہ دیا۔

دو مہینے اسی طرح بیت گئے۔ اس قید میں جان عالم کا یہ حال ہوا کہ سوکھ کے کاٹا ہو گیا۔ ایک دن وہ جادوگرنی رخصت ہوتے وقت جان سے بولی۔ ”تیری تنہائی کا مجھے بڑا خیال رہتا ہے بلکہ بڑا ملال رہتا ہے۔ تو اکیلا تمام دن گھبراتا ہوگا۔ باگ کاٹے کھاتا ہوگا۔ کیا کروں۔ لاچار ہوں۔ ایسا کوئی نہیں جسے تیرا جی بہلانے کو چھوڑ جاؤں۔ یہ خواہیں ہیں مگر انھیں اٹھنے بیٹھنے بولنے چالنے کی تیز نہیں۔ ان کی موجودگی سے تو اور گھبرائے گا۔“

شہزادے نے کہا۔ ”ہم کیا گھبرائیں گے۔ تنہا پیدا ہوئے، تمام عمر اکیلے رہے۔ ہماری قسمت میں دوسرا لکھا نہیں۔ لیکن ہر دم یہ اندیشہ لگا رہتا ہے کہ ہمیں تنہا پا کے کوئی مار ڈالے تو کیا ہو۔ ایسے مارے گئے کہ کوئی رونے والا بھی نہیں ہوگا۔ جب تک تجھے خبر ہو ہمارا تو کام تمام ہو چکے گا۔“

وہ بولی۔ ”یہ کیا بات تیرے خیال میں آئی۔ جانتا نہیں یہ طلسم کا مکان ہے، یہاں کب کسی کے گزر کا امکان ہے۔“

شہزادہ بولا۔ ”واہ! اگر کوئی جادوگر ہی مارڈالنے پر کمر کس لے تو بھلا اسے کون روکے گا؟“
یہ سن کر تو اسے برے برے خیال آئے۔ جی جان سے جان عالم پر فریفتہ تھی۔ کھٹکا ہوا
کہیں ایسا نہ ہو میرے پیچھے کوئی جادوگر نہ آدھر سے گزرے اور شہزادے پہ عاشق ہو جائے اور
اسے اڑالے جائے پھر اپنی قید میں رکھے اور زندگی بھر نہ چھوڑے۔ وہ دیوانی محبت میں اندھی
ہو گئی۔ یہ بھی نہ سوچا کیا انجام ہوگا، جھٹ صندوق کھول وہ تعویذ نکالائے نقش سلیمانی کہتے ہیں اور
شہزادے کے بازو پر باندھ کے بولی ”لے اب نہ جادو کا اثر ہو، نہ دیو کا گزر ہو اور نہ پری سے ضرر
ہو۔ دل کا کھٹکا مٹا۔ مزے اڑا۔“

یہ کہہ کے وہ ساحرہ تو روز کی طرح شہپال کے دربار کو روانہ ہوئی اور جان عالم انجمن آرا کے
خیالوں میں کھو گیا۔ روز کا یہی طریقہ تھا۔ ادھر جان عالم کے دل میں نیا خیال آیا کہ وہ اس نقش کی
بہت تعریفیں کرتی تھی۔ کھول کے دیکھو ممکن ہے اس میں رہائی کی کوئی تدبیر لکھی ہو۔

غرض جان عالم نے وہ نقش کھول کے دیکھا۔ بہت سے خانے بنے تھے، اُن میں اسمائے
الہی لکھے ہوئے تھے اور اُن کی تاثیر کا بھی ذکر تھا، ایک خانے پر نظر پڑی۔ لکھا تھا ”کوئی شخص کسی
جادوگر کی قید میں پھنسا ہو تو یہ اسم پڑھے نجات پائے گا یا طلسم کے مکان میں گھرا ہو، اسے پڑھتا
جدھر چاہے چلا جائے اور جو کوئی جادو کرتا ہو، اس پر دم کر کے پھونک دے، اسی دم اس کی برکت
جادوگر کو پھونک دے۔“

نقش میں رہائی کی تدبیر نظر آئی تو شہزادے کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔ جلدی جلدی وہ اسم یاد کیا
اور نقش کو تہہ کر کے پھر اسی طرح بازو پر باندھ دیا۔ اتنی دیر میں وہ جادوگر نہ بھی آ موجود ہوئی۔ جان
عالم کے تیور بد لے دیکھے پوچھا ”آج کیسا مزاج ہے؟“

شہزادے نے جواب دیا ”خدا کا شکر بہت اچھا ہے میں بہت دیر سے تیرا انتظار کر رہا تھا۔
لے تجھے شیطان کے حوالے کیا، ہمارا اللہ نگہبان ہے۔“

جادوگر نے یہ الفاظ سنے تو ہاتھوں کے توڑے اڑ گئے۔ سمجھ گئی کہ آج کھیل بگڑ گیا۔ اور جان
عالم ہاتھ سے نکلا۔ جادو کے زور سے روکنے کی کوشش کی۔ اثر نہ ہوا۔ جھنجھلا کے ناریل زمین پہ

مارا۔ وہ پھٹا تو ہزاروں اژدہا منہ پھاڑے آگ اگلے اس میں سے نکلے۔ شہزادے نے کچھ پڑھا، وہ سب پانی ہو کے بہہ گئے۔ اب تو وہ خوشامدوں پر اتر آئی۔ پاؤں پر سر دھرنے لگی۔ اس کی مدد کو جوادور جادوگر نیاں آپہنچی تھیں وہ بھی شہزادے کو سمجھانے لگیں کہ جو جی جان سے فدا ہو اس کا ساتھ چھوڑنا اور اس سے دغا کرنا مناسب نہیں۔

شہزادے نے کہا۔ ”ذرا گریبان میں منہ ڈالو، ہم بھی تو کسی کی محبت میں عیش و آرام چھوڑ کے مصیبت جھیلنے کو نکلے تھے۔ تم نے ہمیں زبردستی قید کیا اور اس تک نہ جانے دیا جس کے لیے جی بے چین ہے۔ یہ احسان کچھ کم ہے کہ ہم نے تمہارا طلسم درہم برہم نہ کیا؟“

وہ سمجھ گئی دام سے چھوٹا یہ پنچھی اب رکنے والا نہیں۔ وہ سر پٹیتی رہ گئی اور یہ اسم الہی کی برکت سے رہا ہوا۔ سچ ہے اللہ کے نام میں بڑی طاقت ہے۔

شہزادے نے قید سے چھوٹ کے اپنی راہ لی۔ چلتے چلتے اس حوض پہ پہنچا جس میں ڈبکی لگا کے اس آفت میں پھنسا تھا۔ وہاں اپنے گھوڑے کی لاش پڑی دیکھی۔ وہ بے چارہ ایسا وفادار تھا کہ پتھر سے سراما کے مر گیا تھا۔ ایک تو وفادار ساتھی کے پھڑنے کا غم دوسرے یہ خیال کہ اب پیدل چلنے کی مصیبت اور پڑی۔ جان عالم کو جتنا بھی دکھ ہوتا کم تھا۔ مگر ہمت نہ ہاری اور پیدل ہی اپنی منزل کی طرف چل دیا۔

4- ملکہ مہر نگار سے جان عالم کی ملاقات

شہزادہ سفر کرتے کرتے ایک ایسے جنگل میں جا پہنچا جس کی بہار چمن کو شرمندہ کرتی تھی۔ درخت ہرے بھرے میوؤں سے لدے تھے۔ پودوں پر رنگ برنگے پھول کھلے تھے۔ روشوں کے دونوں طرف پانی کی نہریں بہتی تھیں۔ ٹھنڈی ہوا کے تھکے ہارے مسافر کو آرام پہنچاتی تھی۔ جی میں یہ بات آئی کہ آج کی رات یہیں بسر کرنی چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ خدا کیا کرتا ہے۔

ایک طرف زمین ہموار تھی اور درخت گھنے تھے۔ پاس ہی صاف شفاف پانی کا چشمہ بہتا تھا۔ یہ اس کے کنارے جا بیٹھا۔ جنگل کی کیفیت جی کو بے چین کرنے والی تھی۔ درختوں پر پرند

چہماتے تھے۔ جانور خوشی سے کلیلیں کرتے تھے۔ آسمان پر بادل تیرتے تھے۔ کہیں سرخ کہیں سفید، کہیں اودے، بادل گر جتے تھے۔ بجلی چمکتی تھی۔ سامنے مورناچ رہے تھے۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ آسمان میں شفق پھوٹی تھی۔ رنگ برنگی دھنک نے منظر کو اور دل کش بنا دیا تھا۔

قاعدہ ہے کہ موسم سہانا ہوتا ہے اور عیش کے سامان موجود ہوتے ہیں تو وہ جسے جی پیار کرتا ہے، زیادہ یاد آتا ہے۔ اس وقت جان عالم کو انجمن آرا کی یاد آئی تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔

جان عالم اپنے خیالوں میں گم تھا کہ سامنے سے عورتوں کا ایک غول آتا دکھائی دیا۔ یہ دھوکا کھا چکا تھا سنبھل کر بیٹھ گیا اور کچھ پڑھنے لگا۔ مثل مشہور ہے کہ دودھ کا جلا چھاچھ کو پھونک پھونک کر پیتا ہے۔ جب وہ نزدیک آئیں تو غور سے دیکھا۔ کوئی چار پانچ سولہا تھیں، سب کی سب پری زاد اور نازک بدن۔ ایک سے ایک شوخ طرار۔ اچھلتی کودتی چل آتی تھیں۔ بیچ میں ہوا دار پر ایک حسینہ سوار تھی۔ سر پر سنہری تاج تھا اور بدن میں بھڑکیا لباس تھا۔ چھماتی بندوق پاس دھری تھی۔ صاف ظاہر ہے شکار کھیلتی چلی آتی ہے۔

جوڑکیاں آگے آگے چلی آتی تھیں، ان کی جان عالم پر نگاہ پڑی۔ سب کی سب لڑکھڑا کر ٹھنک ٹھنک کچھ کچھ سکتے کے عالم میں سہم کر جھج گئیں۔ کچھ بولیں۔ ”ان درختوں سے چاند نے کھیت کیا ہے“ کچھ بولیں۔ ”نہیں ری سورج چھپتا ہے۔“ کسی نے کہا۔ ”غور سے دیکھ ماہ ہے۔“ ایک جھانک کے بولی۔ ”واللہ ہے۔“ ایک نے کہا۔ ”چاند ہے۔“ تو دوسری نے کہا۔ ”تارا ہے۔“ کوئی بولی۔ ”پری زاد ہے۔“ کسی نے کہا۔ ”خدا جانے قدرت کا راز ہے۔“

ملکہ نے لڑکیوں کی کھسر پرسنی تو بولی۔ ”خیر ہے؟“

خواصوں نے ہاتھ جوڑ کے عرض کی۔ ”قربان جائیں، جان کی امان پائیں تو زبان پر لائیں۔ حضور کی سواری ہمیشہ ادھر سے جاتی ہے مگر آج یہاں عجب تماشہ ہے۔ درختوں میں ایک چاندی شکل نظر آتی ہے۔“

ملکہ نے حیرت سے پوچھا۔ ”کہاں؟“

ایک نے عرض کی۔ ”وہ حضور کے سامنے۔“

جیسے ہی ملکہ کی نظر جان عالم کے چہرے پر پڑی ہوش جاتے رہے۔ ایسا حسین پہلے کا ہے کو دیکھا تھا۔ چہرے کا رنگ روپ اور ایک ایک نقش جان لیوا تھا۔ ملکہ تھر تھرا کر ہوا دار پر غش کھا کر مری۔ خواصوں نے چہرے پر گلاب اور کیوڑہ چھڑکا۔ کوئی نا دلی پڑھنے لگی۔ کوئی سورہ یوسف دم کرنے لگی۔ کسی نے بازو پر رومال باندھا۔ کوئی تلوے سہلانے لگی۔ کوئی مٹی پر عطر چھڑک کر سنگھانے لگی۔ کوئی ہاتھ منہ کیوڑے سے دھوتی تھی۔ کوئی صدقے ہو ہو کے روتی تھی۔ کسی نے کہا۔ ”بری روح کا اثر ہے۔“ کسی نے کہا۔ ”یہ سب عشق کا کرشمہ ہے۔“

بڑی دیر میں شہزادی کو ہوش آیا۔ دل مگر اسی صورت میں نکلا تھا۔ خواصوں میں صلاح ہوئی کہ اب ادھر سے سواری پھیرو اور ملکہ کو گھیرے میں لے لو۔ ملکہ بولی۔ ”کیا تم سب دیوانی ہو۔ یہ کوئی مسافر بے چارہ غربت کا مارا ہے۔ تھک کر یہاں بیٹھ رہا ہے۔ اس سے کیا ڈرنا چلو اسے نزدیک سے دیکھیں۔“

خواصیں بے چاری کیا کرتیں۔ حکم کے آگے لا چار تھیں۔ آگے بڑھیں مگر جھکی جاتی تھیں اور ایک دوسرے کا منہ نکلتی تھیں۔ جوں جوں سواری آگے بڑھتی تھی ملکہ کے دل کی دھڑکن تیز ہوتی تھی۔ یہ ملکہ مہر نگار تھی اور اس کے حسن کا دور دور جواب نہ تھا۔ جان عالم نے ملکہ کو دیکھا تو اس کی حالت بھی غیر ہوئی مگر ضبط سے کام لیا اور جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ ذرا بھی ہلا جلا نہیں۔

ملکہ کا اشارہ پا کے خواص آگے بڑھی۔ پوچھا۔ ”کیوں جی میاں مسافر تمہارا کدھر سے آتا ہوا اور کیا مصیبت پڑی ہے جو اکیلے اس جنگل میں وارد ہوئے ہو؟“

شہزادے نے مسکرا کے کہا۔ ”مصیبت تجھ پر پڑی ہوگی۔ تیری باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں مصیبت کے مارے آتے ہیں۔ تم سب بتاؤ کہ تم پر کیا کبھی آئی کہ چڑیلوں کی طرح شام کو جنگل میں منڈلاتی پھرتی ہو۔“

ملکہ یہ جواب سن کے پھڑک گئی۔ خود بولی۔ ”واہ صاحب واہ، تم تو بڑے گرم مزاج ہو۔ حال پوچھنے پر اتنے خفا ہوئے کہ ایسی سخت بات کہی اور سب کو چڑیلیں ٹھہرایا۔“

جان عالم نے جواب دیا۔ ”ہمارا یہ طریقہ نہیں کہ اجنبی لوگوں سے یوں بے تکلف بات کریں۔“

ملکہ پھر بولی۔ ”حضور! میں تو آپ سے صرف یہ پوچھتی ہوں کہ آپ کا کیا نام ہے اور کس طرف سے ادھر آنا ہوا؟“

شہزادہ بولا۔ ”حضور تو آپ ہیں کہ جیتے جی چار کے کندھے پر چڑھی ہیں۔ ہم غریبوں کا کیا ہے؟“

خواصوں نے ادب سے عرض کیا کہ سرکار اس اجنبی مرد کے منہ نہ لگیں۔ بڑا منہ پھٹ آدی معلوم ہوتا ہے۔

ملکہ نے کہا ”تم سب چپ رہو۔ خواخواہ بیچ میں دخل نہ دو۔ بگڑا تو پتہ نہیں کیا تمہاری درگت بنائے۔“ یہ سن کے وہ سب الگ الگ ہٹ گئیں اور ایک دوسرے سے کہنے لگیں۔ ”خدا خیر کرے۔ عجب بے ڈھب آدی سے پالا پڑا ہے۔“

ملکہ پھر شہزادہ سے مخاطب ہوئی۔ ”اے صاحب، کچھ منہ سے بولو، سر سے کھیلو۔“ جان عالم نے جواب دیا۔ ”ذرا دیر کو اپنی بادشاہی بھولو اور ہوا کے گھوڑے سے اتر کے ہم فقیروں کے پاس بیٹھو، طبیعت حاضر ہوگی تو ہم بھی کچھ بولیں گے۔“

ملکہ بولی۔ ”تم بھی خوب چیز ہو، حال فقیروں کا، دماغ امیروں کے، باتیں کڑوی کسلی، خیر، تمہاری خوشی اسی میں ہے تو ہم ہوادار سے اترتے ہیں۔“ یہ کہہ کے اتری اور جان عالم کے برابر بیٹھ گئی۔

خواصوں نے جو یہ دیکھا تو دانتوں میں انگلیاں دبائیں۔ سب کو حیرت کہ یہ کیا ہو گیا ہر ایک بولی۔ ”بی بی! یہ انسان ہے یا جادوگر۔ کیسی بد زبانی کی پھر بھی پری ملکہ کو ششے میں اتار لیا۔ بیٹھے بٹھائے میدان مار لیا۔ دوسری بولی۔ ”تجھے اپنے دیدوں کی قسم، سچ بولیو، ایسا جوان رنگیلا، سج دار، طرار، آفت کا پر کالہ، دنیا سے نرالا تو نے یا تیری ملکہ نے کبھی دیکھا تھا۔ اری دیوانی خوب صورتی عجب چیز ہے۔ حسن سارے جہاں کو عزیز ہے۔“ غرض سب اپنی اپنی کہتی تھی۔

جب ملکہ ہوادار سے اتر کے شہزادے کے پاس بیٹھی تو زرادیر تو وہ چپ رہا پھر ٹھنڈی سانس بھر کے یہ شعر پڑھا۔

سراسر دل دکھاتا ہے کوئی ذکر اور ہی چھینرو

پتہ خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو آشیانے کا

شعر پڑھ کے بولا۔ ”صاحب! ہمارا حال جان کے کیا کرو گی۔ مختصر یہ ہے کہ بے یار و مددگار ہیں۔ مصیبتوں میں گرفتار ہیں۔ گھر سے دور ہیں اور آرام و آسائش سے محروم۔ پیروں میں چلنے کی طاقت نہیں مگر منزل کی تلاش میں پریشان ہیں۔

ظاہر میں گرچہ بیٹھا لوگوں کے درمیاں ہوں پر یہ خبر نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں
اے ساکنان دنیا! آرام دو گے اک شب بچھڑا ہوں دوستوں سے، گم کردہ کارواں ہوں
نام و نشان نے یارب رسوا کیا ہے مجھ کو جی چاہتا ہے سچ ہو بے نام و بے نشان ہوں
یہ اشعار پڑھ کے وہ تو چپ ہو رہا مگر ملکہ سمجھ گئی کہ ہونہ ہو کسی ملک کا شہزادہ ہے مگر کسی کے
عشق میں دیوانہ ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو بات ہے اس کا دل پر اثر ہوتا ہے۔ سو چا کسی تدبیر
سے اے گھر لے چلو، ایک دن سارا حال معلوم ہو جائے گا۔ کہاں تک چھپائے گا۔ بڑی خوشامد
سے بولی۔ ”اے عزیز! یہ علاقہ ہماری سلطنت میں شامل ہے۔ تم زمانے کی گردش سے مسافر بن
کے یہاں آنکھ لگے ہو۔ تمہاری مہمانی ہم پر فرض ہے۔ یہاں تک آگئے ہو تو دو چار قدم اور سہی۔
غریب خانہ قریب ہے۔ آج کی رات وہاں آرام کرو۔ صبح تم کو اختیار ہے۔ چاہے رہو چاہے سفر پر
روانہ ہو۔“

جان عالم نے تیوری چڑھا کے کہا۔ ”دیکھیے آپ نے پھر اپنی سلطنت کا رعب ڈالا۔ مانا
تخت و تاج کی مالک ہیں۔ یہ ملک آپ کا ہے۔ ہم غریب فقیر پر دیسی ہیں مگر ایسے بھوکے بھی نہیں
کہ آپ کے کھانے کے محتاج ہوں۔ اپنی طبیعت اپنے اختیار میں نہیں۔ کسی کی مہمان داری اور
تواضع گوارہ نہیں۔“

ملکہ کو جان عالم کے انکار سے تکلیف پہنچی۔ کہنے لگی ”کسی کی دعوت نام منظور کرنا کوئی اچھی

بات نہیں۔ آگے آپ کو اختیار ہے۔ ہم آپ کو مجبور تو کر نہیں سکتے۔“

جان عالم نے سوچا کسی کا دل توڑنا اچھی بات نہیں۔ پھر یہ کہ گھر سے نکلے مد میں ہو گئیں۔ آدمی کی صحبت میسر نہ آئی۔ یہ بھی تو شہزادی ہے۔ ذادیر اس سے ہنس بول کے اپنا غم غلط کر دے۔ اٹھا اور ملکہ کے ساتھ ہولیا۔ سارے راستے دل چسپ گفتگو کرتا رہا۔ ملکہ پہلے فریفتہ ہو چکی تھی، شہزادے کی گفتگو نے اور بھی دل موہ لیا مگر دل ہی دل میں افسوس کرتی تھی کہ ایسے میں جی انکا ہے جو کسی اور پر فدا ہے۔ ڈرتی تھی کہ جو کچھ ہوا اس کا انجام اچھا ہوتا نظر نہیں آتا۔

دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہنستے بولتے باغ کے دروازے پر آ پہنچے۔ دروازہ کھلا۔ دونوں اندر آئے۔ باغ ایسا کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ قلم حیران ہے۔ جس ملک کا جنگل جن سے بہتر ہو، وہاں کے باغ کا کیا کہنا۔ دور تک پھیلا ہوا احاطہ۔ چاروں کونوں پر چار جنگلے۔ ہر طرف نرم نرم ہنرے کا قالین بچھا، بیچ بیچ میں طرح طرح کے پھولوں کی کیاریاں، جگہ جگہ مہندی کی بہار، گل عباسی سے خدا کی شان نظر آتی تھی۔ زمر کے پھول ایسے دکھائی دے رہے تھے جیسے کسی کے انتظار میں ہوں۔ گل شبنم سے بھی مہک آتی تھی۔ میوہ دار درخت الگ بہار دکھاتے تھے۔ پھلوں کے بوجھ سے ٹہنیاں زمین چوم رہی تھیں۔ رویشیں ہموار اور خوش نما۔ انکے دونوں طرف صاف شفاف پانی کی نہریں بہہ رہی تھیں۔ پیلا، چنبیلی، موتیا، موگرا، بدن بان، جوی، ککتکی، کیوڑا، نسرین اور نسترن اپنی اپنی خوشبو اور رنگ روپ سے سیر کرنے والے کو مست کرتے تھے۔ فاختائیں اور قمریاں شاخوں پر جھولتی اور چھپھپھاتی تھیں، مور ناچ ناچ کے دعوتِ نظارہ دیتے تھے۔ قازیں نہروں میں تیرتی پھرتی تھیں۔ غلام اور کنیریں باغ کی صفائی میں مشغول تھے۔

باغ کے بیچ میں ایک خوبصورت سی بارہ دری تھی۔ یہاں ہر کمرہ سجا ہوا تھا۔ غلام گردش کے آگے سنگ مرمر کا چوڑا، چوڑے کے اوپر شامیانہ لگا ہوا تھا۔ اس کی جھال سفید بادے کی تھی۔ ڈوریاں کلاہتو کی تھیں۔ اس کے برابر میں صاف پانی کا حوض تھا۔ آسمان صاف تھا۔ چودھویں کا چاند ہر طرف روشنی نکھیر رہا تھا۔ برسات کی چاندنی یوں بھی قیامت ہوتی ہے۔ چاروں طرف فوارے جاری تھے۔ فوارے کے پانی میں بادلہ کٹا پڑا تھا جو پانی کے ساتھ ہوا میں بلند ہوتا اور عجب

چمک دمک دکھاتا تھا۔

ملکہ نے شہزادے کو لے جا کے مسند پر بٹھایا۔ حسین لڑکے لڑکیاں خشک میوؤں، تازہ پھلوں، طرح طرح کی مٹھائیوں اور لذیذ خوانوں کی سینیاں اور خوان لے لے کے دوڑے۔ شہزادے کی خوب تواضع ہوئی۔ پھر گانے بجانے کی محفل جمی۔ ایک سے ایک اچھا گانے بجانے والا دہاں موجود تھا۔ ساں بندھ گیا۔ حسینوں نے ایسے ایسے ناچ دکھائے اور گھنگھر و بجائے کہ سبحان اللہ۔

شہزادے کو خوش پایا تو ملکہ نے سوال کی۔ ”اے عزیز! تمہیں خدا کی قسم۔ سچ کہو، کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کس کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہو؟“

جان عالم نے مجبور ہو کے سب کچھ صاف صاف بتلادیا۔ کہا ”ملکہ! میں شاہ فیروز بخت کا لڑکا ہوں۔ جان عالم میرا نام ہے۔ ملک ختن کار بننے والا ہوں۔ فسحت آباد ہماری سلطنت کا صدر مقام ہے۔ میں نے ایک تو تامل لیا تھا۔ جو ایسی ایسی باتیں سناتا تھا کہ سننے والے کی عقل دنگ ہو۔ اس کی زبان سے انجمن آرا کے حسن کا قصہ سننا۔ دل بے قرار ہو گیا۔ گھر بار چھوڑا اور اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ پھر دیر اور توتے سے بچھڑے، طلسم میں گرفتار ہوئے۔ جادو گرنی سے نقش سلیمانی پانے اور رہا ہونے کا قصہ سنایا اور بتایا کہ اب میں جلد سے جلد ملک زرنگار پہنچنا چاہتا ہوں۔

ملکہ نے جو یہ قصہ سنا بہت اداس ہوئی۔ وہ خود شہزادے کو چاہنے لگی تھی مگر تھوڑا بہت اندازہ اس کا بھی تھا کہ یہ کسی اور پر مائل ہے۔ اب ساری بات خود اس کی زبان سے سن لی تو بالکل مایوس ہو گئی اور آہیں بھرنے لگی۔

شہزادے نے پوچھا ”کیا بات خیر تو ہے؟“ جواب میں ملکہ نے اپنے دل کی بات کہہ سنائی کہ تم کسی اور پر فدا ہو اور ہم تم پر شیدا ہیں۔ عجب بات ہے کہ جو ہمارے دل کا علاج کر سکتا ہے وہ خود بیمار اور کسی اور کا محتاج ہے۔

شہزادے نے دلاسا دیا کہ ”غم نہ کرو، ہم کسی طرح باہر نہیں، جو تمہارا حکم ہوگا بجالائیں گے مگر جس کام کو پہلے نکلا ہوں۔ اسے پہلے پورا کروں گا۔“ جان عالم نے بہت تسلیاں دیں تو ملکہ کے دل

سے غم دور ہوا۔

باتوں میں وقت کا پتہ نہ چلا۔ اب صبح ہونے کو تھی۔ شہزادے سفر کے لیے تیار ہوا۔ ملکہ کو بے حساب ملال ہوا مگر روک بھی نہ سکتی تھی۔ بولی ”باپ میرا بھی شہنشاہ تھا بہت سے تاج دار خراج دیتے تھے۔ مگر ان کی عادت میں شروع سے درویشی تھی۔ تخت و تاج چھوڑا، دنیا سے منہ موڑا۔ شہر چھوڑ کے اس ویرانے کو آباد کیا اور یہاں مکان بنا کے خدا کی یاد میں بیٹھ رہے مجھ سے بہت کہا کہ کہیں شادی کر لو۔ مگر مجھے اپنے باپ کی جدائی گوارہ نہ ہوئی۔ اب یہ نئی آفت آئی کہ ایک پر دیسی پنچھی پہ جی فدا ہو گیا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہی تھی کہا کر کوئی ہرج نہ ہو تو چلتے وقت میرے والد سے ملاقات کرتے جاؤ۔“

جان عالم نے کہا بہتر ہے۔ ایک خواص کے ساتھ یہ بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دیکھا کہ نورانی صورت ایک بزرگ بوریا بچھائے یاد خدا میں مصروف ہے۔ شہزادے نے سلام عرض کیا۔ اس نے دعا دے کر ہاتھ بڑھایا اور گلے سے لگا لیا۔ محبت سے پاس بٹھا کے بولا۔ ”ملکہ کا سارا حال ہم پر ظاہر ہے۔ ہم نے کیسا کیسا سمجھا یا مگر اس کی عقل میں کچھ نہ آیا۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ اب کس کس طرح تمہاری منتیں کیں مگر تم شادی پر رضامند نہ ہوئے۔ خیر تم نے جو اس سے وعدہ کیا اگر پورا کرو گے تو اللہ تعالیٰ تمہیں اپنی عنایتوں سے سرفراز کرے گا۔ ہر انسان کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ دل توڑنا سب سے بڑا گناہ ہے۔“

شہزادے نے سر جھکا کے عرض کیا کہ۔ ”آپ مجھے شرمندہ کرتے ہیں۔ میں بہت مجبور ہوں۔ جس ارادے سے گھر چھوڑا، شہر سے منہ موڑا، عزیزوں، دوستوں سے ہجر، اسے پورا نہ کروں گا تو اپنے پرائے طعنے دیں گے کہ کم ہمت تھا، راستے میں آرام ملا تو بیٹھ رہا۔ خوف سے منزل تک نہ پہنچ پایا۔ خواہ مخواہ عشق کا دم بھرتا تھا۔“

بزرگ نے فرمایا۔ ”شاباش“ جیتے رہو، خدا تمہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرے جو ان مردی اور ثابت قدمی اسی کا نام ہے۔ تمہارا حوصلہ دیکھ کے امید ہوتی ہے کہ مہرنگار سے جو وعدہ کیا ہے اسے بھی پورا کر دے۔“

اس گفتگو کے بعد بزرگ نے جان عالم کو ایک لوح عنایت کی۔ یہ بھی ایک طرح کا تعویذ تھا۔ اس نے سمجھایا کہ۔ ”جب کبھی کوئی مصیبت پڑے اسے کھول کر دیکھ لینا اور جو فال نکلے اس پر عمل کرنا۔ اللہ تعالیٰ ہر مشکل آسان کر دے گا۔ اچھا اب جاؤ۔ خدا حافظ، تمہارا اللہ تمہارا۔“

لوح لے کے شہزادہ ملکہ کے پاس آیا اور بولا۔ ”تو اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔ تمہیں خدا کو سوچنے جاتے ہیں۔“ ملکہ نے چلنے کی بات سنی، کلیجہ تھام کے یہ شعر پڑھنے لگی۔

میں مر گئی سن اس کے سر انجام سفر کا آغاز ہی دیکھا نہ کچھ انجام سفر کا
کہتے ہیں وہ اب جاتا ہے ایسی ہی دعا کر مسدود ہو رستہ دل ناکام سفر کا
مت جان نکمتی مجھے، اے جان لیے چل کرتی چلوں گی ساتھ ترے کام سفر کا
میں کشور ہستی ہی سے اب کوچ کروں گی آگے نہ مرے لیجیو تو نام سفر کا
چلنے کی صلاح اس کے ٹھہرتی نہیں اب ساتھ موقوف نوازش ہوا آرام سفر کا
جس طرح پیٹھ دکھائے جاتے ہو اسی طرح ایک دن منہ دکھائیو کہ جدائی کا غم ہمارے دل سے دور ہو جائے۔“

غرض جان عالم روانہ ہوا۔ مہرنگار کا روتے روتے برا حال ہو گیا۔ سہیلیوں نے سمجھایا کہ ”مسافر کے پیچھے رونا بے شکونی ہے۔ اللہ وہ دن بھی دکھائے گا جب مسافر صحیح سلامت لوٹ کے آئے گا۔“

خود مہرنگار بھی اپنے دل کو طرح طرح تسلیاں دیتی تھیں وہ کسی قابو میں نہ آتا تھا۔ دل بے قرار تھا۔ آنسوؤں پر کسی طرح اختیار نہ تھا۔ ہر وقت جان عالم کی جدائی میں گھلتی تھی۔

5- شہزادے کا ملک زرنگار میں پہنچنا

ملک زرنگار، ملکہ مہرنگار کے باغ سے چالیس منزل دور تھا۔ شہزادے نے اس زمین پر قدم رکھا تو اس طرح کہ پیروں میں چھالے تھے اور ہونٹوں پر آہ و نالے تھے۔ چالیس منزل کا یہ سفر کئی مہینوں میں طے ہوا تھا مگر سفر کی تکلیفوں نے شہزادے کو غمزدہ کر دیا تھا۔ اب جو دوست کی مگر

میں پہنچا تو جان میں جان آئی۔ جو جو پتے توتے نے بتائے تھے وہ سب اس علاقے میں پائے۔ چاروں طرف شادابی تھی۔ ہر سمت میٹھے اور ٹھنڈے پانی کے چشمے بہتے تھے۔ جنگل ہرے بھرے تھے۔ ہر طرف انوکھی بہار تھی۔ ہوا خوشبوئیں بکھیر رہی تھی۔ جان عالم تیز تیز قدم اٹھاتا منزل کی طرف چلا جاتا تھا۔

ایک روز چار گھڑی دن رہے کیا دیکھتا ہے شمال کی طرف کوئی چیز سورج کی طرح چمک رہی ہے کہ اس پر نظر نہیں ٹھہرتی۔ عقل حیران ہوئی۔ دل نے کہا ہونہ ہو قیامت نزدیک آئی کہ سورج مشرق کو چھوڑ شمال سے نکلا۔ انجمن آرا کو دیکھنے کی امید جاتی رہی کہ اب قیامت آئی تو نہ ہم ہوں گے نہ وہ اور نہ یہ دنیا کا کارخانہ۔ قریب گیا تو پتہ چلا کہ دروازہ ہے، نہایت عالی شان اور آسمان سے باتیں کرتا ہوا۔ اس پر سونے کا کام ہو رہا تھا اور اس پر اس کثرت سے لعل و یاقوت جڑے تھے کہ نظر نہ ٹھہرتی تھی۔ اس سے ایسی شعاعیں پھوٹتی تھیں کہ سورج کو ماند کرتی تھیں۔ شہزادے کو یقین ہوا کہ اب منزل آپہنچی اور یہی وہ دروازہ ہے جس کی تلاش میں میں در بدر آوارہ ہوا۔ خدا کا شکر کیا اور سجدے میں گر پڑا۔

شہزادہ شہر پہنچا کے دروازہ میں داخل ہوا۔ درود یوار کو جگمگاتا پایا۔ اکثر مکان بلور بلکہ یاقوت کے بنے تھے۔ جگہ جگہ لوہے کے برج نظر آئے جن پر بھاری توپیں چڑھی ہوئی تھیں۔ توپوں کے دائیں بائیں جوان گولہ انداز باد لے دھکے پہننے ٹھہل رہے تھے۔ زمین و آسمان انکی ہیبت سے دہل رہے تھے۔ گلی کو چے صاف تھے۔ دروازے پر پانچ ہزار سوار اور لاکھ پیادوں کی چھاؤنی۔

جان عالم نے ایک سوار سے پوچھا۔ ”بھائی، اس شہر کا کیا نام ہے اور یہاں کا حاکم کون ہے؟“ اس نے غور سے دیکھا کہ ایک جوان ہے خوب صورت مگر سفر کی تکلیفوں سے غم حال، صورت سے ریاست ٹپکتی ہے، آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

شہزادے نے کہا ”واہ صاحب، یہ خوب ہے۔ سوال کچھ، جواب کچھ“ اس نے جواب دیا۔ ”اس ملک کو زنگار کہتے ہیں۔“

یہ سننا تھا کہ شہزادے کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا۔ دل میں کہا قسمت نے یادری کی اور آخر

منزل پر پہنچا دیا۔ آگے بڑھا اور شہر کو دیکھ کے حیران ہونے لگا۔ ایک سے ایک عمدہ مکان ایک سے ایک بڑھ کر دکان۔ جابجا نہریں تھیں اور ان میں فوارے چھٹتے تھے۔ دکان ایسے قرینے سے تھیں کہ بزاز کے مقابل بزاز کی اور صراف کے مقابل صراف کی دکان تھی۔ دکانوں میں طرح طرح کے قیمتی سامان کے ڈھیر لگے تھے۔ خریداروں کی وہ کثرت تھی کہ چلنے والوں کے کپڑے پھٹے جاتے تھے۔

جان عالم خدا کی قدرت دیکھ کر عرش عرش کرتا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ کیا ملک ہے، کیا سلطنت ہے اور کیا شہر و بازار ہے۔ کیسے بیوپاری اور کیسے خریدار ہیں۔ ہر شخص کو آرام و راحت حاصل ہے۔ کیا عمدہ بند دہست ہے۔ جب چوک میں آیا تو پوچھا۔ ”بادشاہ سلامت کی محل سرا کدھر ہے؟“ جواب ملا۔ ”داہنے ہاتھ کو سیدھے چلے جاؤ۔“

بازار طے کر کے جان عالم شاہی عمارتوں کے نزدیک آیا۔ ان عمارتوں کو اور بھی عجیب پایا۔ ایسے محلات کسی بادشاہ نے خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں گے مگر ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ جو درباری یا ملازم ادھر سے گزرتا سیاہ ماتمی لباس پہنے ہوتا۔ اس کا ماتا ٹھٹکا اور پاؤں من من بھر ہو گئے۔ دل میں کہتا تھا خدا خیر کرے براشکون ہے۔

ذرا دیر میں ہنوبچو کا شورا اٹھا۔ دیکھا ایک پرانا خواجہ سرا، صورت سے نہایت ہوشیار محبوب علی خاں نام۔ سواری میں سوار آیا مگر وہ بھی سیاہ پوش۔ جان عالم نے بڑھ کے سلام کیا۔ اس نے محبت سے جواب دیا اور حیرت سے شہزادے کو دیکھنے لگا۔ بولا ”واہ وا کیا خدا کی قدرت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ کیا صورت شکل ہے۔ چہرے سے کیسی ریاست نکلتی ہے۔“ پھر شہزادے کو مخاطب کر کے بولا۔ ”اے حسین! کس طرف سے آکر اس دیار کو رونق بخشی اور اس منخوس شہر میں قدم رکھنے کا کیا سبب ہے؟“

شہزادے نے کہا ”ہم اس شہر اور یہاں کے شہریار کو دیکھنے کی خواہش دل میں لائے ہیں مگر خدا کے لیے یہ تو بتائیے کہ یہ کس کا ماتم ہے کہ جو ہے یہ پوش ہے؟“

یہ سن کے خواجہ سرا رو دیا۔ بولا۔ ”اے نوجوان! تو نے سنا ہوگا کہ اس ملک کی شہزادی

انجمن آراتھی جس کے حسن کا دنیا میں کہیں جواب نہ تھا۔ بہت سے شاہ اور شہر یار اس سے شادی کے امیدوار تھے۔ کتنوں نے اس کے لیے جانیں دے دیں۔ چار پانچ دن سے ہمارے نصیب ایسے سوئے کہ ایک جادوگر عیار مکار جادو کے زور سے اسے اڑالے گیا۔

جان عالم نے جو یہ وحشت ناک خبر سنی تو ہوش و حواس جاتے رہے اور بے ہوش ہو کے زمین پر گر ا۔ خوبہ سرا سمجھ گیا کہ یہ بے چارہ محبت کا مارا ہے۔ وہ اپنی نادانی پر چھتاتے لگا کہ ایسی بری خبریوں کا چاک سنائی نہ تھی۔ ہر چند گلاب کیوڑہ چھڑکا مگر ہوش نہ آیا۔ شہزادے کو ہوش میں لانے کی ساری تدبیریں بے کار ہو گئیں تو خوبہ سرا پریشان حال بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ عرض کیا کہ ”انجمن آرا کا غم آج پھر تازہ ہو گیا۔“

بادشاہ نے سوال کیا ”کیا بات ہے۔ خیر تو ہے؟“

خوبہ سرا نے بتایا کہ ”کسی ملک کا نہایت حسین شہزادہ انجمن آرا کی محبت میں دیوانہ ہوا ہے اور تخت و تاج سے ہاتھ اٹھا کے یہاں پہنچا ہے۔ میں نے بتایا کہ شہزادی کو ایک جادوگر جادو کے زور سے اٹھا کر لے گیا تو اس کی حالت غیر ہو گئی اور شاید یہ سوچ کر کہ۔“

جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی

حیف ہے اس سے ملاقات نہ ہونے پائی

ایک آہ بھری اور بے ہوش ہو کے زمین پر گر پڑا۔ ابھی تک تو ہوش آیا نہیں ہوش میں لانے کی جتنی تدبیریں کیں سب بیکار گئیں۔ خدا جانے جیتا بھی ہے یا مر گیا۔ ایسی جج دھج کا جوان آج تک تو اپنی نظر سے گزرا نہیں۔ اس شہزادے اور شہزادی کو ایک ساتھ دیکھیے تو ایسا لگے کہ دو سورج ایک ساتھ نکلے ہیں۔ آپ اس جوان کو دیکھیں گے تو شہزادی کو بھول جائیں گے۔“

بادشاہ بیٹی کی جدائی میں بے چین تھا۔ سوچا اس نو جوان کو بلا کے دیکھو۔ اور دو باتیں کر دو۔ شاید اسی طرح جی پہلے۔ درباریوں کو حکم دیا کہ۔ ”جلد جادو اور جس طرح بن پڑے اس نو جوان کو لے کے آؤ۔“

لوگ دوڑے اور شہزادے کو مردے کی صورت اٹھا لے گئے۔ بادشاہ نے ہاتھ منہ دھلوا لیا عبیر

مشک چھڑکا، منہ میں کیوڑہ ٹپکایا، طرح طرح کی خوشبوئیں سنگھنائیں۔ جب کہیں جان عالم ہوش میں آیا۔ گھبرا کے اٹھ بیٹھا۔ دیکھا کہ بچی عمر کا ایک شخص، چہرے پر بادشاہوں کا جلال، سر پر شاہی تاج جسم میں شاہانہ پوشاک جزاؤ تخت پر بڑی آن سے بیٹھا ہے، چار ہزار غلام کمر میں سنہری ٹپکے باندھے تلواریں کسے خدمت میں حاضر ہیں۔ امیر وزیر درباری سپہ سالار سب ادب سے کھڑے ہیں۔

شہزادہ ادب سے اٹھ کھڑا ہوا اور جھک کر اس طرح آداب بجالایا جس طرح بادشاہوں کو سلام کیا کرتے ہیں۔ بادشاہ نے گلے لگا کے اپنے پاس بٹھالیا۔ جان عالم پر جب سے بادشاہ کی نظر پڑی تھی وہ اس پر فریفتہ ہو گیا تھا اور افسوس کرتا تھا کہ ایسا خوب صورت، دربار کے ادب آداب سے واقف اور نیک جوان ملا جسے وہ اپنی دامادی میں بلا جھجک قبول کر سکتا تھا تو شہزادی نہ رہی۔ سارے درباری بھی سکتے میں رہے۔ تاج و تخت کا ایسا وارث ہاتھ آئے اور محروم رہ جائے۔

شہزادے کی حالت تو کوئی ایسا ہی سمجھ سکتا ہے جو منزل پہ پہنچنے کے ناکام ہو گیا ہو۔

حسرت پہ اس مسافر بے کس کی رویئے

جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

مگر شریفوں کا یہ طریقہ نہیں کہ مجلس میں آہ و فریاد کریں۔ شہزادہ شرم و حیا کا پتلا تھا، محفلوں کے طور طریقوں سے واقف تھا۔ سینے میں غم کا طوفان اٹھا مگر اس نے سہ لیا۔ بادشاہ نے نام اور مقام پوچھا، باپ دادا کے بارے میں دریافت کیا۔ شہزادے نے سارے سوالوں کا ادب سے جواب دیا۔ پھر شہزادی کا حال پوچھا۔

بادشاہ نے فرمایا۔ ”اے عزیز! کیا عرض کروں۔ مدت سے ایک جادوگر اس فکر میں تھا کہ کسی طرح جادو کے زور سے اڑالے جائے مگر بس نہ چلتا تھا۔ میں نے خطرے کی بوسونگھ کے نگرانی کا بندوبست بہت سخت کر دیا تھا مگر وہ بڑا عیار تھا۔ ایک دن اپنی کوشش میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اس حادثے کے بعد سے آج تک میں محل میں نہیں گیا ہوں، اب محل محل نہیں رہا، ماتم خانہ بن گیا ہے۔ ہر طرف سے برابر رونے پینے کی آوازیں آتی ہیں۔ کھانا پینا حرام ہے۔“

جان عالم نے سوال کیا۔ ”کیا یہ بھی اندازہ ہے کہ وہ جادوگر شہزادی کو کدھر لے گیا؟“
 بادشاہ نے فرمایا۔ ”پانچ کوس تک پتہ چلتا ہے۔ اس کے آگے ایک قلعہ ہے جس کی تفصیل
 آسمان سے باتیں کرتی ہے اندازہ یہ ہوتا ہے کہ اس قلعے میں آگ بھری ہے جو ہر وقت روشن رہتی
 ہے۔ وہاں کا حال نہیں کھلتا۔ شاید یہ سب جادو کا کارخانہ ہے۔“

شہزادے نے کہا۔ ”خیر اگر زندگی باقی ہے تو اس جادوگر کو جہنم کی سیر کراتا ہوں اور شہزادی کو
 صحیح سلامت لے کے آتا ہوں۔ اچھا قبلہ خدا حافظ۔“

بادشاہ لپٹ گیا۔ کہا۔ ”بابا خدا کے واسطے اس خیال سے باز آ۔ وہ جادو کا کارخانہ ایسا ہے
 جس کے اندر داخل ہونا ناممکن ہے۔ پھر یہ کہ مجھے تیری جدائی کب گوارہ ہے۔ بیٹی کو تو دھوکے میں
 کھویا، تجھے جان بوجھ کے آگ میں جھونک دوں۔ میں بڑھا پے میں یہ بدنامی مول نہیں لے
 سکتا۔ یہ سلطنت حاضر ہے۔ میں تو بوڑھا ہو گیا۔ اب تو اس پر راج کر۔ میں اب کسی گوشے میں
 بیٹھ کر اللہ اللہ کروں گا۔“

شہزادے نے جواب میں عرض کیا۔ ”یہ راج پاٹ حضور کو مبارک رہے۔ مجھے سلطنت ایسی
 ہی عزیز ہوتی تو خواہ مخواہ اپنا گھر چھوڑ کر کیوں در بدر آوارہ پھرتا۔ خدا کا دیا کبھی کچھ تھا۔ میں شہزادی
 کی خاطر سفر کی کتنی تکلیفیں برداشت کر کے یہاں تک پہنچا۔ اب یہ طعن سنوں کہ پرانی سلطنت اپنا
 کے بیٹھ گیا۔ لوگ کہیں گے کہ جادوگر شہزادی کو اٹھا لے گیا۔ یہ بے غیرت تھا جیتا رہا۔ جس مددگار
 نے ہزار بلا سے بچا کر یہاں تک زندہ و سالم پہنچایا ہے وہی وہاں سے بھی کامیاب و کامران لا کر
 پھر آپ سے ملائے گا ورنہ اپنی منحوس صورت ہرگز نہ دکھاؤں گا۔ بے حیائی کے جینے سے مرنا بہتر۔
 جب گھر سے چلا تھا تو عقل روکتی تھی۔ پاؤں پڑتی تھی کہ یہ نادانی نہ کر، جان بوجھ کے دوزخ میں نہ
 پڑ۔ سلطنت سی چیز ہر کسی کو میسر نہیں آتی۔ آرام سے حکومت کر، مگر عشق کہتا تھا کہ جسے جی چاہے اس
 کے بغیر زندگی گزارنا بیکار ہے۔ دولت، عزت، شہرت، سلطنت سب آنی جانی چیزیں ہیں، عقل کہتی
 تھی، آبرو کا پاس کر، خاندان کے نام پر دھبہ مت لگا، در بدر آوارہ نہ ہو، عشق سمجھاتا تھا، یار کے
 ملنے میں عزت ہے، جنگل جنگل بھٹکنے میں راحت ہے، عقل کہتی تھی شاہی لباس کی زالی شان ہے،

جو اسے پھاڑ پھینکے بڑا نادان ہے، عشق کہتا تھا، عقل دیوانی ہے۔ سب سے اچھا لباس عریانی ہے۔ یہ وہ لباس ہے جو پھٹے نہ خراب ہو، نہ اسے دھونے کی ضرورت نہ رفو کی حاجت، نہ اسے چور لے جائے، نہ کبھی یہ گلے سے جدا ہو نہ کبھی جسم پر بوجھ ہو۔“

اس تکرار میں عشق کی جیت ہوئی۔ عقل نے مات کھائی۔ ملک زرنگار کی تلاش میں لباس سفر شروع ہوا۔ ایک پرندہ رہنما ہوا۔ بچپن کا دوست ایک وزیر زادہ تھا وہ تنہائی کا شریک اور سفر کا ساتھی ہوا۔ قافلہ روانہ ہوا مگر بد قسمتی یہ کہ تو تاڑ گیا۔ ایک ہرن کے ملنے سے ساتھی بچھڑ گیا۔ پھر تو تنہائی نے جنگل جنگل بھٹکایا، آخر جادو میں پھنسایا قسمت نے ہمیں رلا کر دشمنوں کو ہنسایا، تھوڑی مصیبت اٹھا کے رہائی پائی۔ آخر ملک زرنگار کا راستہ مل گیا۔ مگر سواری چھوٹی اب پیدل چلنا پڑا۔ پھر ایک پریوں کے اکھاڑے میں گزر ہوا۔ وہاں ملکہ مہرنگا فریفتہ ہوئی۔ طرح طرح کے یقین دلا کے اور وعدے کر کے وہاں سے اجازت ملی۔ پھر سفر شروع ہوا۔ آخر ہزار مصیبتیں اٹھا کے اپنی منزل تک پہنچا۔ اب گھر پہنچ کے دھوکا کھانا۔ جان بوجھ کر بھول جانا کہاں تک مناسب ہے۔ مجھے مرنا گوارہ ہے مگر اس خیال سے باز آنا منظور نہیں۔“

یہ خبر محل میں پہنچی کہ ایک شہزادہ انجمن آرا پر شیدا ہوا ہے اور اسے پانے کے لیے بڑی تکلیفیں اٹھا کے یہاں تک پہنچا ہے۔ جب اس نے یہ سنا کہ جادوگر شہزادی کو اٹھالے گیا اور آگ سے بھرے قلعے میں قید کر دیا تو وہ بھی اس آگ میں کودنے کے لیے تیار ہو گیا ہے۔ انجمن آرا کی ماں نے یہ ماجرا سنا تو محل سرا کے دروازے تک دوڑی چلی آئی۔ خواجہ سرانے یہ قصہ بادشاہ کو سنایا اور عرض کیا کہ۔ ”جلد شہزادے کو لے کر محل میں تشریف لائیے۔“ بادشاہ شہزادے کو محل میں لے گیا۔ انجمن آرا کی ماں نے بلائیں لیں اور دعائیں دیں۔ سب نے شہزادے کا صدقہ اتارا۔

بادشاہ نے بڑی مشکل سے شہزادے کو اس پر راضی کیا کہ کسی طرح رات گزار لے پھر سفر پر روانہ ہو۔ دسترخوان پر کھانا چنا گیا مگر شہزادے نے انکار کیا لیکن آخر یہ سوچ کر دو چار لقمے لے لیے کہ جب سے انجمن آرا بچھڑی ہے سب کا کھانا پینا حرام ہے شاید میرے بہانے دوسرے بھی کچھ چکھ لیں۔

کھانے سے فارغ ہو کے شہزادہ سونے کے لیے لیٹ گیا مگر نیند کہاں۔ وہ رات تو پہاڑ ہو گئی۔ کسی طرح کانٹے نہ کٹتی تھی۔ آخر خدا خدا کر کے پو پھٹی اور دن نکلا۔

شہزادہ نماز سے فارغ ہوا۔ کامیابی کے لیے خدا سے دعا کی اور سفر کے لیے آمادہ ہوا۔ رات کو یہ خبر عام ہو گئی تھی کہ کل شہزادہ جادوگر سے ٹکر لینے روانہ ہوگا۔ پہر رات رہے سے دیوان خاص کے دروازے پر بھیڑ تھی اچانک بادشاہ کی سواری نظر آئی۔ انکے برابر شہزادہ بیٹھا ہوا تھا۔ دیکھنے والوں کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ لوگ سواری کے ساتھ ساتھ دور تک دوڑتے ہوئے آئے اور برابر شہزادے کی کامیابی کی دعائیں مانگتے رہے۔

آخر وہ مقام آ گیا جہاں سے خطرناک سفر شروع ہوتا تھا۔ شہزادے نے خوشامدیں کر کے اور قسمیں دے دے کے رخصت کیا۔ بادشاہ لاچار ہو کر لوٹا اور قلعے میں داخل ہو گیا مگر خبر رساںوں کی ڈاک بٹھادی کہ پل پل کی خبریں قلعے میں پہنچائی جائیں۔

شہزادے نے تہا دشت پر خطر میں قدم رکھا۔ آگ کا قلعہ سامنے تھا۔ زمین سے آسمان تک لپکتے ہوئے شعلوں اور جھٹکتے ہوئے انگاروں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ شہزادہ دوزخ کے اس نمونے کو غور سے دیکھنے لگا۔ ایک ہرن اس آگ سے نکلا اور اچھل کود کے پھر اسی میں غائب ہو گیا۔ شہزادے نے بزرگ کی دی ہوئی لوح نکال کے دیکھی۔ اس میں تحریر تھا کہ یہ اسم پڑھ کے ہرن کے تیر مار۔ اگر کامیاب ہوا تو طلسم ٹوٹ جائے گا۔ تیر خطا ہوا تو آپ جان سے جائے گا۔ کوئی راکھ کے سوا پتہ نہ پائے گا۔

شہزادے نے دل میں کہا، بسم اللہ۔ اس کام میں دیر نہ کرنی چاہیے۔ کامیاب ہو کے جیے تو جینا ہے ورنہ موت بھلی۔ یا ابھی یہ طلسم ٹوٹ جائے گا یا پھر ہم اس دنیا میں نہ ہوں گے۔ تیر نکال کے کمان سے جوڑ لیا اور نشانہ باندھا، ادھر وہ ہرن آگ سے نکلا ادھر اس نے اسم الہی پڑھ کے تیر چھوڑا۔

ایک تو شہزادہ بلا کا نشانہ باز دوسرے خدا کی مدد شامل حال تھی۔ تیر ہرن کے جسم میں ترازو ہو گیا۔ ہرن زمین پہ گرا تو ایک دہشت ناک شور بلند ہوا۔ ہاں ہاں لچو، گھیر یو، جانے نہ پائے۔

قریب تھا کہ خوف سے دم نکل جائے۔ چاروں طرف غبار بلند ہوا اور رات کی سی تاریکی چھا گئی۔ زرا دیر میں وہ تاریکی دور ہوئی، سورج نمودار ہوا، نہ آگ رہی نہ قلعہ، دور تک ہموار میدان نظر آتا تھا۔ سامنے جادوگر کی جھلسی ہوئی لاش پڑی تھی۔ کالا بھونکا بدن، ہونٹوں سے باہر نکلے زرد زرد دانت دور سے نظر آتے تھے۔ بالوں کی ادھ جلی لٹیں زمین پر بکھری تھیں، گلے میں ہڈیوں اور کھوپڑیوں کا ہار تھا، تیر سینے کے پار تھا۔ شہزادہ یہ سماں دیکھ خدا کا شکر بجالایا۔ سجدے میں گر پڑا۔ پھر بہادروں کی طرح آگے بڑھا۔ بادشاہ کے ہر کارے دور کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہ فوراً شاہی قلعے کی طرف دوڑے۔ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر آداب بجالائے اور فتح کی خوش خبری سنائی اور آگ کے قلعے کا جو انجام اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ سب بتایا۔

بادشاہ اور محل کے دوسرے لوگوں کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ سب نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بادشاہ نے فتح کی خبر لانے والوں کو انعام سے مالا مال کر دیا اور خوش ہو کر فرمایا کہ۔ ”شہزادہ عمل کا پتلا اور عزم کا پکا ہے، وہ جس کام کے ارادے سے روانہ ہوا ہے اس میں انشاء اللہ ضرور کامیاب ہوگا۔“

ادھر شہزادے نے بے خوف اپنا سفر جاری رکھا۔ میدان پر خطر کو پار کر کے وہ اس جگہ جا پہنچا جہاں انجمن آرا قید تھی۔ وہ قلعہ بھی عجیب تھا۔ نہ زمین پر تھا نہ آسمان پر بلکہ ہوا میں لٹکا ہوا تھا۔ یہ قلعہ زمین سے کوئی چار پانچ گز اونچا تھا۔ کہار کے چاک کی طرح تیزی سے چکر لگا رہا تھا۔ جان عالم نے نزدیک جا کے کچھ پڑھا۔ قلعہ کی گردش تو بند ہو گئی مگر وہ ہوا میں لٹکا رہا۔ اب پتہ چلا کہ ایک قلعہ ہے نہایت شان دار اور جواہر نگار۔ دروازے چار ہیں۔ مگر برج بے شمار۔ قلعہ کی اونچائی اتنی کہ گردن اٹھا کے دیکھو تو پگڑی پیچھے کو گر پڑے۔ اندر جانے کے سارے راستے بند ہیں۔

جہاں جان عالم کھڑا تھا اس کے نزدیک ہی ایک زمر دکا بنگلہ نظر آیا۔ اس میں سے آواز آئی۔ ”اے اپنی جان کے دشمن! کیوں موت کے فرشتے کو چھیڑتا ہے اور کیوں زندگی سے منہ پھیرتا ہے۔ مجھے تیرے حسن و صورت پہ رحم آتا ہے۔ جلد سے جلد یہاں سے چلتا بن۔ یہ تیرا پہلا قصور تھا جسے تیری شکل و صورت کی وجہ سے ہم نے معاف کیا۔ اگر باز نہ آیا تو اس بے دردی سے قتل کروں گا کہ آسمان تیرے حال پر روئے گا۔ کسی کو تیری خاک کا نشان نہ ملے گا۔ بادشاہ الگ تیرے غم میں

جان کھوئے گا۔ جنگل کی خاک تیرے خون سے سرخ ہو جائے گی۔“

شہزادے نے ہنس کر جواب دیا۔ ”اونا مراد! تو کیا ہماری خطا معاف کرے گا۔ خواہ مخواہ
بکواس کر کے ہمیں غصہ دلاتا ہے۔ تیرا بڑا بول دو گھڑی میں تیرے آگے آتا ہے۔ اور تو کیا کہوں۔
انشاء اللہ ذرا دیر میں تجھے بھی اس خبیث جادوگر کے پاس بھیجتا ہوں۔“

یہ سن کے وہ جھلایا۔ اس بدمعاش نے بنگلے سے سر نکالا اور تھوڑے ماش کے دانے پھینکے۔
اس کے ساتھ ہی آسمان زور زور سے چکر کھانے لگا۔ زمین تھرانے لگی۔ اس کے بعد سرسوں میں
بنولے اور رائی ملائی۔ پھر تو تینا اور لونہا چماری کو پکارا اور وہ دانے آسمان کی طرف اچھال دیے۔
ایک دم گہری کالی گھنا گھر آئی اور شہزادے پر پتھر اور آگ کا میخہ برسنے لگا۔ یہ بھی توڑ کے لیے لوح
میں دیکھ دیکھ کے اسمائے الہی پڑھتا تھا اور آگے بڑھتا جاتا تھا۔ آگ قریب آتی تو پانی بن کے بہہ
جاتی اور پتھر راکھ بن کے نکھر جاتے۔ جادوگر کھسیا کھسیا کے نئی تدبیریں کرتا اور بوکھلا بوکھلا کے نئے
حملے کرتا۔

بہت دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ آخر کار شہزادے نے لوح کے خانوں پر نظر دوڑائی ایک
خانے میں لکھا تھا۔ ”کسی طرح لوح کو قلعے کی دیوار سے لگا دے پھر خدا کی قدرت کا تماشا دیکھ۔“
شہزادے نے ہمت سے کام لیا۔ دوڑا اور اچک کر لوح قلعے کی دیوار سے چھوادی۔ قلعے پر ایک دم
آفت ٹوٹ پڑی۔ پہلے سے بھی زور سے چکر کھانے لگا اور اس سے ایسی آوازیں نکلنے لگیں جیسے
ایک ہزار توپیں ایک ساتھ چھٹ رہی ہوں۔ چار گھڑی بعد نہ قلعہ تھا اور نہ مکانات۔ سامنے ایک
ریت کا ٹیلہ تھا۔ اس کے گرد سرکنڈے گڑے ہوئے تھے۔ اور ان پر نیلے پیلے رنگ کا سوت لپٹا ہوا
تھا۔ اس میں کچھ پھندے پڑے تھے۔ سرکنڈوں کے پیچھے وہ چاند کی صورت، حور کی صورت
پریشان بدحواس بیٹھی تھی۔ کوئی آس نہ پاس۔ جان عالم نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ شہزادی کو اس
حالت میں دیکھ کے اس کی حالت غیر ہو گئی۔ جسم کپکپانے لگا اور پاؤں لڑکھڑانے لگے۔

انجمن آرانے شرما کے سر جھکا لیا۔ بولی۔ ”سنبھلو صاحب، یہ کیا کرتے ہو، کچھ پاس لحاظ بھی
ہے۔ بے تکلف پاس چلے آئے ہو۔ کوئی دیکھے گا تو کہے گا دیوانے ہو۔“ شہزادی نے کہنے کو تو یہ کہہ

دیا مگر شہزادے کو ایک نظر دیکھتے ہی اس پر ہزار جی سے فدا ہو گئی۔ ادھر شہزادے کا یہ حال ہوا کہ کھڑے رہنے کی طاقت نہ رہی، غش کھا کے گر پڑا۔

انجمن آرا یہ حالت دیکھ کے سمجھ گئی کہ یہ نوجوان بھی ہم پر جان کھوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسی بلا سے نہ ڈرا، سر بیچ کے اس خوفناک میدان میں قدم رکھا۔ کوئی اور اس کی طرح ہم پر جان نثار کرنے والا نہ تھا۔ اتنے دن یہاں بے کسی میں گزرے کسی نے آ کے حال نہ پوچھا۔ کون اپنی جان کسی کے لیے جو کھم میں ڈالتا ہے۔ آخر شرم روکتی رہی لیکن شہزادی نے جان عالم کا سراپتی گود میں رکھ لیا، چہرے سے گرد پوچھی۔ اس بے چاری نے کب کسی کو غش کھاتے دیکھا تھا۔ گھبرا کے رد پڑی۔ جان عالم کے منہ پر آنسوؤں کی بوندیں ٹپکیں تو ہوش آ گیا۔ آنکھیں کھول دیں۔ انجمن آرا نے شرماء کے اپنا گھنا سر کا یا۔ اس نے ادھ کھلی آنکھوں سے شہزادی کا چہرہ دیکھا اور بولا کہ ہماری ہوشیاری سے تو بے ہوشی اچھی تھی۔

ادھر تو جان عالم اور انجمن آرا میں نوک جھونک ہو رہی تھی ادھر شاہی ہرکارے ہل ہل کی خبریں قلعے میں پہنچا رہے تھے۔ بادشاہ نے سنا کہ بیٹی جادوگر سے آزاد ہو گئی تو باغ باغ ہو گیا۔ فوراً درباریوں کے ساتھ روانہ ہوا اور ایک سکھ پال جو شہزادی کی سواری کے لائق تھا ساتھ لے لیا۔

بات کی بات میں بادشاہ اپنی بیٹی کے پاس آپہنچا۔ کہاریاں بادشاہ کا تخت قریب لائیں انجمن آرا منہ چھپا کر بیٹھ گئی۔ جان عالم چپ چاپ پاس سے ہٹ گیا۔ بادشاہ تخت سے اتر۔ سب سے پہلے جان عالم کو گلے سے لگایا۔ اس کی بے مثال بہادری کی تعریف کیا اور بہت سی دعائیں دیں۔ پھر بیٹی کو چھاتی سے لگا کے سکھ پال میں سوار کیا۔ شہزادے کو اپنے برابر تخت پر بٹھالیا۔ اب سلطنت کے خیر خواہ اور ملازمان سرکار زدیک آئے، انھوں نے منوں سونا چاندی تخت اور سکھ پال پر سے نثار کیے۔ اس قدر اثر فی روپیہ صدقے ہوا کہ آج تک جو محتاج مسافر ادھر جاتے ہیں چاندی سونا پاتے ہیں نصیب جاگ جاتے ہیں۔

تھوڑی دیر میں فوج اور نوبت نشان بلکہ سارا سامان آ جمع ہوا۔ اہل شہر نے یہ خبر سنی تو خوشی سے ہاد لے ہو گئے، خوشی کے شادیاں بجاتے، مبارک سلامت کا غل مچاتے ہوئے جمع ہو گئے۔

سب کی عید ہوگئی، شہر کی رونق پھر سے لوٹ آئی، محل میں خوشی کی محفل گرم ہوگئی۔

انجمن آرا کی ماں گرد پھرتی تھی، بار بار زمین پر سجدے کرتی تھی۔ کہتی تھی۔ ”اللہ نے جان عالم کی بدولت ہمارے دن پھیرے“ بادشاہ کہتا تھا ”اے خدائے پاک! جس طرح ہماری بیٹی اور ہم ملے سارے چھڑے تیرے کرم سے اسی طرح ملیں، سب کی مرادوں کے پھول کھلیں۔ سب جان عالم کی بہادری کی داد دیتے تھے کہ یہ ناممکن کام اسی کے دم سے ممکن ہوا۔

انجمن آرا جب یہ نام سنی، خوشی سے کھل جاتی مگر لوگوں کو سنانے کو کہتی۔ ”صاحبو! بار بار یہ کیا کہتے ہو۔ میرا مقدر سیدھا نہ ہوتا تو وہ کون تھا جو میرے دن پھیرتا۔“

شہزادی کی سہیلیاں تاڑ گئیں کہ دل میں کچھ اور ہے، زبان پر کچھ اور۔ یہ ساری باتیں صرف سنانے کے لیے ہیں۔ جب انجمن آرا کی ماں پاس سے سرکی تو انہیں چھیڑ چھاڑ کرنے کا موقع مل گیا۔ پاس آ کے بولیں۔ ”ہے ہے، ہم تو تیری جدائی میں تڑپتے تھے، زندگی کے دن بھرتے اور گھڑیاں گنتے تھے۔ یہ صورت اللہ نے دکھائی بلکہ یوں کہو کہ جان عالم کی جوتیوں کے صدقے نظر آئی۔ جیسے خدا نے ہم سب کی خواہش پوری کی اسی طرح جان عالم کے جی کی مراد بھی خدا پوری کرے۔“

انجمن آرا غصے کی شکل بنا، تیوری چڑھا کے کہنے لگی۔ ”شاید تم سب کی شامت آئی ہے جو یہ بک بک مچائی ہے۔ تم نے خوب میری چڑھ نکالی۔ خدا جانے یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ اسے تو کیا کوسوں، وہ بے چارہ تو مسافر ہے۔ جی میں آتا ہے ان کا منہ نوج لوں جو مجھے تنگ کر رہے ہیں۔ اب کوئی مجھے چھیڑے گا تو میں رو دوں گی اور اپنا سر پیٹ لوں گی۔“ یہ کہہ کے مسکرا دی۔

شہر میں منادی ہوگئی کہ خوشیاں مناؤ، سارے شہر کو دہن کی طرح سجاؤ، تاج رنگ کی خوب خوب محفلیں جماؤ۔ سلطنت کے خیر خواہ نظریں لے کے حاضر ہوئے۔ شاہی ملازم انعام سے مالا مال ہوئے۔ غرض گھر گھر عید ہوگئی۔ خوب خوب نذریں نیازیں ہوئیں۔ محتاجوں نے ایسی خیرات پائی کہ کبھی خواب میں اتنا روپیہ پیسہ اور سونا چاندی نہ دیکھا ہوگا۔ ہر طرف مبارک سلامت کی

آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ناچنے والیاں ناچتی تھیں اور گانے والیاں یہ گاتی تھیں۔

شادی و جشن سزاوار مبارک ہووے آج شہزادی کا دیدار مبارک ہووے
 صدوی¹³⁰ سال سلامت رہے باامن واماں حسن کی گرمی بازار مبارک ہووے
 وہ بھی دن آئے جو سہرا بندھے سر پر اس کے سب خوشی سے کہیں ہر بار مبارک ہووے
 بعد شادی کے خدا دے کوئی فرزند رشید ہم کہیں آکے یہ دل دار مبارک ہووے
 خار رکھتے ہیں کمخت جو دشمن ہیں سردر
 دوستوں کو گل و گلزار مبارک ہووے

6- شہزادے کی انجمن آرا سے شادی

آخر جشن سے سب کو فرصت ہوئی۔ ایک دن بادشاہ محل سرا میں آرام کرتا تھا۔ بی بی سے ادھر ادھر کی بات چل نکلی۔ بولا یہ جان عالم کا احسان جو ہم سب پر ہے اس سے تو سبھی واقف ہیں۔ یہ بات بھی سب کو معلوم ہے کہ انجمن آرا کے حسن کا ذکر کئے بغیر دیکھے اس پر فریفتہ ہو گیا۔ سلطنت کھو کے اور اپنا چین آرام تاج کے یہاں تک پہنچا۔ یہاں آکے جو کام انجام دیا اسے ہم سے زیادہ کون جانتا ہوگا۔ کیسے زبردست اور موذی جادوگر کو شکست دی۔ اس کے ظلم کی دھمیاں اڑا دیں۔ اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر اسے قید سے چھڑایا۔ اسکے علاوہ صورت شکل ایسی کہ آج تک ایسا نہ دیکھا اور نہ سنا۔ شہزادہ ایسے بڑے ملک کا دور دور اس کا شہرہ ہے۔ خاندان اعلیٰ اور عزت والا۔ مطلب یہ کہ کسی چیز کی کمی نہیں۔ آج کیا ہے۔ کل کیا ہو۔ مثل مشہور ہے آج کا کام کل پر نہ نالو۔ اب چاہیے کہ فوراً شادی کی تیاری ہو۔“

ملکہ نے کہا نے۔ ”جو بات آپ کے خیال میں آئی ہے میں بھی دل سے یہی چاہتی تھی۔“
 بادشاہ نے کہا ”آج انجمن آرا سے اس سلسلے میں گفتگو کر لو اور اس کی رضامندی حاصل کر کے کل سے تیاری شروع کر دو۔“

بادشاہ یہ فرما کے دربار کے لیے تشریف لے گیا، ماں نے انجمن آرا کو طلب کیا۔ دو چار

مغلانیاں، آتوں اور محلداریں بھی بلائی گئیں۔ شہزادی کی بہت سی سہیلیاں بن بلائے چلی آئیں۔ ماں نے بیٹی کو گلے لگایا، پیار کیا اور یوں بات شروع کیا۔ ”سنو بیٹی۔ دنیا کے کارخانے میں یہ رسم ہے کہ بادشاہ کے گھر سے فقیر تک بیٹی کسی کی ماں باپ کے پاس ہمیشہ نہیں رہتی، غیرت دار گھر میں جوان بیٹی ماں باپ کے لیے شرمندگی کا باعث ہوتی ہے۔ خدا اور رسول کا حکم بھی یہی ہے کہ جوان بیٹی کو بٹھانہ رکھو، جتنے جلدی بن پڑے شادی کر دو۔ یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ایک شخص نے تمہارے واسطے گھر چھوڑا۔ سلطنت سے منہ موڑا، ہر آفت کا مردوں کی طرح سامنا کیا، جی پر کھیل گیا۔ کیا بلائیں جھیل گیا۔ جب کہیں تم نے ہم کو دیکھا۔ ہم نے تمہاری صورت دیکھی۔ خدا نے مشکل ایسی دی ہے کہ سارا شہر اس پر شمار ہے۔

انجمن آرانے یہ سن کر سر جھکا لیا، رونے لگی کہا۔ ”اماں حضور! صورت مشکل کا کیا ذکر کرتی ہو۔ یہ اللہ کی قدرت ہے۔ کسی کو بگاڑا۔ جہاں پھول ہے وہاں کا ثنا بھی ہے۔ برے نہ ہوں تو اچھے، اچھے نظر نہ آئیں۔ احسان سے دب کے یہ بات کہتی ہو تو دنیا کا کارخانہ اسی طرح چلتا ہے۔ ایک کا کام دوسرے سے ہوتا آیا ہے۔ یہ شخص نہ آتا اور میری قسمت میں قید سے رہائی ہوتی تو کوئی نہ کوئی سامان ہو جاتا۔ کوئی اور اللہ کا بندہ آکے یہ کام انجام دیتا۔ میری قسمت کم بخت بری ہے۔ ایک مصیبت سے چھڑا دوسری آفت میں پھنسیا۔ اپنے بیگانوں کے طعنے سننے پڑے کہ یہ آیا، مجھے قید سے چھڑایا، خدا جانے وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے۔ اپنے تئیں شہزادہ بنایا ہے۔ میں آپ کی لونڈی ہوں۔ ہر طرح فرماں بردار ہوں۔ اگر کنویں میں جھونک دو تو گر پڑوں، اف نہ کروں۔ مگر آپ اس کی شکل پر سمجھ کر اور اس کی محنت پر نظر کر کے یہ رشتہ کرنا چاہتی ہیں تو میں راضی نہیں ہوں۔ اگر اس کی محنت کا بدلہ دینا چاہتی ہیں تو روپیہ، اشرافی، جاگیر عنایت کیجیے کہ اس کا کام ہوا اور آپ کا نام ہو۔“

بیٹی کی یہ باتیں سن کے ماں بہت ہنسی۔ کہا۔ ”شاباش بیٹی، تم نے اس کی جاں نثاری کی اچھی قدر کی۔ وہ تمہارے انعام کا محتاج ہے؟ اری نادان، وہ تو خود تخت و تاج کا وارث ہے۔“

شہزادی کی سہیلیاں بھی ہنسیں کہ انجمن آرانے شہزادے کو مزہ دور ٹھہرایا۔ بوڑھی تجربے کار

آتوں اور مغلا نیاں بھی حاضر تھیں۔ وہ بولیں۔ ”بیٹی، قربان جائیں، ماں باپ کا کہا نہ ماننے سے خدا اور رسول ناخوش ہوتے ہیں۔ انکار مناسب نہیں۔ اور خدا نخواستہ یہ کیا تمہاری دشمن ہیں جو بے دیکھے بھالے کسی کے کہنے سننے سے تمہیں کسی راہ چلتے کے حوالے کر دیں گے۔ انسان اپنی زندگی میں ہر روز عقل سیکھتا ہے، اونچ نیچ سمجھتا ہے، اب تم خیر سے سیانی ہو گئیں مگر ابھی تک بچپن کی باتیں کرتی ہو، کھیلنے کودنے کے سوا کچھ نہیں جانتیں۔“

انجمن آرانے جواب نہ دیا۔ سرزادوں پر رکھ لیا لیکن وہ جو امیرزادیاں اس کی دوست اور ہم نشین تھیں، جن سے اس بات کے روز مشورے رہتے تھے، بولیں۔ ”ہے ہے لوگو! تمہیں کیا ہوا ہے۔ آتوں جی صاحب، بے ادبی معاف، آپ نے دھوپ میں جو غذا سفید کیا ہے۔ خیر ہے صاحبو، لہن سے صاف صاف کھلوانا چاہتے ہو۔ دنیا کی شرم و حیا ٹوڑی کیا اڑ گئی۔ بھلا ماں باپ کا کہا کسی نے ٹالا ہے جو یہ ٹالیں گی۔ مثل مشہور ہے خاموشی آدمی رضامندی۔ بڑوں کے آگے اور کہنا کیا۔“

یہ سن کے پرانی آتوں نے جس نے انجمن آرا کو پالا پوسا اور پڑھایا لکھایا تھا مبارکباد کہہ کے انجمن آرا کی ماں کو نذر دی۔ محل میں قہقہے مچے، شہزادی رونے لگی۔ سارے درباریوں نے نذریں پیش کیں۔ نوبت نقارے بجنے لگے، توچیں چٹھنے لگیں۔ ہر طرف سے مبارک سلامت کی آوازیں آنے لگیں۔

شادی کی تیاریوں کا وقت آیا تو بادشاہ نے وزیراعظم سے فرمایا کہ۔ ”شہزادہ مسافر ہے۔ ہمارا مہمان ہے۔ تم ہر طرح کے امتحان کی صلاحیت رکھتے ہو۔ اس کے طرف سے سارا بندوبست تم کرو۔“

وزیر آداب بجالایا۔ بادشاہ نے اسے ہاتھی پاکی سے سرفراز کیا۔ رمتال، نجومی، پنڈت دربار میں بلائے گئے۔ انھوں نے حساب لگا کے مبارک وقت کا پتہ لگایا تاکہ شادی کا دن اور وقت طے کیا جائے۔ آخر سب کچھ طے ہو گیا۔ شہ گھڑی۔ مانجھے کا جوڑا لہن کے گھر سے چلا۔ ہزاروں پکھراج کی کشتیوں میں زعفرانی جوڑے لگائے گئے۔ سنہرے

خوانوں میں پنڈیاں بچیں، میوؤں کے طشت تیار ہوئے، دودھ کے واسطے اشرفیوں کے گیارہ توڑے، طلائی چوکی، جواہر جڑا زرد نگار کنورا، بنناٹے کا کنگنا، بیل بوٹوں والی ملتان کی لنگی، کنٹروں میں بھرا ہوا کشمیر کا عطر اور ابن محمد شامی ارجمبا اور طرح طرح کی چیزیں سلیقے سے سجائی گئیں۔ یہ سامان لے کے جلوس روانہ ہوا۔ جلوس میں ہاتھی اور گھوڑے شامل تھے۔ زنانی سواریاں سکھپالوں اور چند دلوں میں سوار تھیں۔ ان سواریوں کو زرق برق پہنے کھاریاں چھم چھم کرتی لیے جاتی تھیں۔ جلوس کے آگے نوبت نقارہ بجاتا تھا۔

یہ جلوس جن بازاروں اور سڑکوں سے گزرا وہ خوشبو، میں بس گئے۔ وہاں دلہن اور دولہانے مانجھے کے جوڑے پہنے۔ چاروں طرف منادی ہو گئی کہ سب رنگین لباس جس سے خوشبو برسی ہو وہ پہنیں۔ جو سفید پوش نظر آئے گا اپنے خون سے سُرخ ہوگا۔ یعنی گردن مارا جائے گا۔ خود بادشاہ نے رنگین لباس پہنا اور رنگ کھینے لگا۔ ساری رعایا ہولی کی کیفیت بھول گئی۔ سارے شہر میں سُرخ اور زرد رنگ لے رہے گئے۔ گلی کوچوں میں غیر اور گلابی کے ڈھیر لگ گئے۔ اعلان ہوا کہ آج سے چوتھی تک سب لوگ کاروبار بند کر دیں۔ اپنے اپنے گھر میں جشن کریں، ناچ دیکھیں۔ جس چیز کی ضرورت ہو وہ سرکار سے لیں۔ ہندوؤں میں پوری، کچوری، مٹھائی، اچار تقسیم ہوا۔ مسلمانوں کو پلاؤ، قلیہ، زردہ، تورمہ، شیر مال، فیرنی کباب عطا ہوئے، صوبے داروں کو حکم بھیجا گیا کہ چاروں طرف دوکوس کے فاصلے سے باورچی اور حلوائی کھانا مٹھائی تیار کیے سڑکوں پر بیٹھے رہیں کہ اس عرصے میں جو مسافر گزرے بھوکا نہ جائے۔ دور دور شادی کا شہرہ پہنچ جائے۔

دو منزل چار منزل بلکہ دس دس بیس بیس دن کا سفر طے کر کے تماشا بین بے فکرے سیر دیکھنے کو آئے۔ ساچن کا دن تھا۔ سارے سامان کی تفصیل بیان کرنی ممکن نہیں۔ پھر بھی کچھ چیزوں کا حال لکھا جاتا ہے۔ پچاس ہزار چوگھرے سونے چاندی کے بنے۔ سب نقل اور میوے سے لبالب بھرے، ایک لاکھ خوان۔ پچاس ہزار میں مصری کے کوزے باقی میں میوے اور قند کی جھڑیاں۔ سونے کی منگلی جو دہی سے بھری تھی اور اس کے گلے میں مچھلیاں ناڑے سے بندھی تھیں۔ آرائش کے بے شمار تخت جنگلی گنتی ممکن نہیں۔ آتش بازی کے نوکرے قطار در قطار، سرد، جھاڑ، درخت میوہ

دار ہزار در ہزار۔ اور اس کے علاوہ اتنا ساز و سامان تھا کہ کسی نے خواب میں بھی نہ دیکھا ہوگا۔

اس انداز سے ساجھ گئی۔ مہندی کی شب ہوئی۔ وزیر نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ تارنول کی ہزار ہا سن مہندی منگائی تھی۔ اس مہندی کا کمال یہ تھا کہ جو ایک بار لگالے ساری زندگی اس کا ہاتھ لال رہے۔ اسے جڑاؤں سینوں میں سجا کے ان پر موسیٰ اور کافوری شمعیں جلادی گئی تھیں۔ طیدے کے خوانوں پر غضب کا حسن و شباب تھا۔ اس جلوس کے دونوں طرف آتش بازی چھوٹی جاتی تھی۔

برات کی رات کا حال بھی سننے کے قابل ہے۔ دیوان خاص سے دلہن کا مکان پانچ گز کے فاصلے پر تھا۔ دونوں طرف آدمی کے قد سے دو گئے سوسوتی والے بلور کے جھاڑ پانچ گز کے فاصلے پر روشن تھے۔ دس دس گز کے فاصلے پر سونے اور چاندی کے بیج، شائے جلتے تھے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نوبت نثارے بجتے تھے اور رنگین شامیانوں کے تلے ناچ گانا ہوتا تھا۔

آخر دولہا ہاتھی پر سوار ہوا۔ چاروں طرف شادیاں بجنے لگی۔ شہنائیاں بج اٹھیں۔ سواروں کے رسالے جلوس کے ساتھ ساتھ تھے۔ ہزار بارہ سو تخت رواں ساتھ تھے جن پر ناچ ہوتا جاتا تھا۔ برچھے والے، بان دار اور روشن چوکی والے ہمراہ تھے۔ بادشاہ بارہ ہزار ہاتھیوں کے ساتھ بارات کے پیچھے آتا تھا۔ امیر اور وزیر اس کے گرد و پیش تھے۔ انجن آرا کا بھائی شہ بالا بنا تھا۔

پہر رات رہے برات دلہن کے دروازے پر پہنچی۔ ماما اسیلیں دوڑیں۔ پانی کا طشت ہاتھی کے پاؤں تلے پھینکا۔ ناچ گانے کی محفل جم گئی۔ صبح ہونے کو تھی کہ قاضی کو طلب کیا گیا۔ اس نے نکاح پڑھایا۔ کئی سلطنتوں کے خراج پر مہر بندھا۔ سارے گویے ایک سر میں مبارک باد گانے لگے۔ بادشاہ نے انھیں کئی لاکھ روپے انعام میں دیے۔

دولہا زنانے میں طلب ہوا۔ وہاں رسمیں ہونے لگیں۔ آرسی مصحف کی رسم ادا ہوئی۔ سورہ اخلاص کھول کے سامنے رکھی۔ ڈونیاں سہاگ گانے لگیں۔ دلہن کی بھولیاں دولہا سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگیں۔ کوئی دلہن کی جوتی دولہا کے کندھے سے چھو گئی۔ کسی نے دولہا کے جوتے چھپا کے جوتا چھپائی مانگی۔ رخصت کا وقت آیا تو جان عالم نے انجن آرا کو گود میں اٹھا کے سکھپال میں سوار

کیا۔ سب کا دل بھر آیا۔ بادشاہ نے ملک، سُلطنت، خزانہ سبھی کچھ جہیز میں دے دیا۔ جان عالم کی خوشیوں کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ ادھر دلہن کے گھر میں کہرام تھا۔ ہر ایک کی آنکھ میں آنسو تھے۔

شادی کا جلوس بڑے کزدفر سے روانہ ہوا۔ باجوں کا شور آسمان تک پہنچتا تھا۔ سارے راستے دولہا دلہن پر سے سونا چاندی نثار کیا گیا۔ یہ جلوس چوک سے گزر کے دیوان خاص میں داخل ہوا۔ جو رسمیں یہاں کی تھیں۔ ہونے لگیں۔ بکرا ذبح کیا انگوٹھے میں خون لگا دیا۔ پھر کھیر کھلا کے رسموں سے فرصت پائی۔ رات کو شہزادے نے شہزادی کو ساری کہانی سنائی کہ کس طرح تو تے کی زبان سے انجمن آرا کے حسن کا بیان سنا، کس طرح بے دیکھے اس پر فدا ہوا، وزیر زادے اور تو تے کو لے کے سفر پر روانہ ہوا۔ ہرن کو دیکھ کے اس کا پیچھا کیا تو تو تے اور وزیر زادے سے بچھڑا۔ طلسم میں پھنسا، مہینوں جادوگر کی قید میں رہا، پھر کس کس طرح قید سے رہائی پائی، ملکہ مہر نگار سے ملاقات ہوئی۔ شہزادی نے جادوگر کی پرتو افسوس کیا مگر مہر نگار کی ملاقات کی بات سنی تو ردھی صورت بنائی، تیوری چڑھائی۔ پھر شہزادے نے جادوگر سے لڑنے اور انجمن آرا کو اس سے نجات دلانے کا حال تفصیل سے سنایا۔

صبح کو چوتھی کی رسم کے بعد بادشاہ نے شہزادے اور شہزادی کو ایک خوب صورت باغ رہنے کو عطا کیا۔ باغ کیا تھا پورا راحت کدہ تھا۔ کون سا عیش و آرام تھا جو اس باغ میں موجود نہ تھا۔ دونوں باغ میں رہنے لگے۔

جان عالم کو ادھر جتنے عیش تھے ملکہ مہر نگار کو ادھر اتنی ہی تکلیف تھی۔ ہر وقت شہزادے کو یاد کرتی تھی اور اس سے ملاقات کی دعائیں مانگتی تھی۔ جس جگہ شہزادے سے ملاقات ہوئی تھی اکثر وہاں جاتی اور پہروں سر جھکائے بیٹھی رہتی اس کی سہیلیاں اس کی حالت پر ترس کھاتیں اور خدا سے دعا کرتی تھیں کہ اے اللہ اس مصیبت کی ماری کی بگڑی بنادے۔

کہتے ہیں محبت سچی ہو تو اس میں اثر ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ ایسا ہوا کہ شہزادے کا وہاں جی گھبرانے لگا، اپنا وطن یاد آنے لگا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ ملکہ مہر نگار کی وفا میں یاد آئیں اور پہروں جان عالم کو سناتی۔ ایک دن اچانک خیال آیا کہ خدا جانے مہر نگار کا کیا حال ہوا ہوگا۔ کیا خبر جیتی

بھی ہے یا ہمارے فراق میں مرگئی۔ اس خیال کا آنا تھا کہ شہزادے کا دل بری طرح گھبرانے لگا۔ انجمن آرا سے بولا۔ ”اب وطن اور دوستوں و عزیزوں کی یاد بہت ستاتی ہے۔ آج بادشاہ سلامت سے وطن جانے کی اجازت چاہوں گا۔“ یہ سن کے انجمن آرا کا دل دھک سے رہ گیا۔ ماں باپ اور وطن سے چھوٹنے کا خیال ستانے لگا مگر شوہر کی فرماں بردار تھی اور اس نے جو تکلیفیں اٹھائی تھیں ان کی قدر کرتی تھی۔ بولی ”میرا بھی جی چاہتا ہے کہ یہاں سے قدم نکالوں اور کوہ وہیا بان کی سیر کروں۔“

صبح کو شہزادہ روز کی طرح دربار میں حاضر ہوا اور دل کی بات زبان پر لایا۔ بادشاہ سے اپنے وطن جانے کی اجازت مانگی۔ بادشاہ نے رخصت کی بات سنی تو بہت رنجیدہ ہوا۔ بولا ”اے عزیز! یہ رخصت کی بات تو نے کیا کہی۔ میرے دل میں ایسی بات سننے کی طاقت کہاں۔ سیر و شکار کی خواہش ہے تو یہاں کیا کمی ہے۔ ہمارا علاقہ تو سیر و شکار و آب و ہوا کے لیے دور دور مشہور ہے۔ چاروں طرف کے لوگ سیر کو آتے ہیں۔ خزانہ موجود ہے، فوج حاضر ہے۔ اطمینان سے جدھر جی چاہے جاؤ اور سیر کر کے جی بہلا آؤ۔“

جان عالم نے سر جھکا کے اور بہت ادب سے عرض کیا۔ ”اے لائق احترام شہریار! یہ ناچیز مشکل سے برس دن یہاں رہا۔ اتنی کم مدت میں آپ کو مجھ سے وہ محبت ہو گئی کہ ملک، مال بلکہ جان سے زیادہ مجھے عزیز رکھتے ہیں۔ ذرا سوچئے وہ ماں باپ جنہوں نے بڑی محنتوں سے مجھے پالا، دن کو دن رات کورات نہ جانا۔ میرے لیے کتنی منتیں مانیں، انھوں نے اتنے دنوں سے مجھے دیکھا تک نہیں بلکہ یہ بھی نہیں جانتے کہ اب تک جیتا ہوں یا مر گیا۔ میری جدائی سے ان پر کتنے صدمے گزرتے ہوں گے۔ ان بے سہاروں کا خیال کیجیے اور مجھے وطن جانے کی اجازت دیجیے۔ زندگی ہے تو پھر کبھی حاضر ہوں گا۔“

بادشاہ سمجھ گیا کہ یہ اب کسی طرح رکنے والا نہیں۔ آنکھوں میں آنسو بھر کے بولا۔ ”خیر بابا جیسی خدا کی مرضی مگر سفر کی تیاری کو کم سے کم چالیس دن چاہئیں۔“ دن کے دن یہ خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ شہزادے شہزادی کا سفر قریب ہے۔

7- شہزادہ شہزادی کی روانگی

جان عالم اور انجمن آرا کے سفر کی تیاریاں زور و شور سے ہوتی رہیں یہاں تک کہ رخصت کا وقت قریب آ پہنچا۔ اگلی صبح کو دونوں روانہ ہونے والے تھے۔ بادشاہ کا غم سے برا حال تھا۔ شام کو بادشاہ نے اپنے امیروں و وزیروں کو ساتھ لیا اور شہر سے دو کوس دور چلا گیا۔ یہاں سڑک کے قریب ایک اونچا سا پہاڑ تھا اس پر جا بیٹھا۔ وزیر سے کہا۔ ”تم شہزادے کو رخصت کرو۔ ہم یہاں سے جلوس، سواری اور سامان سفر دیکھ لیں گے۔“ اہل شہر نے یہ سنا تو کیا عورت، کیا مرد کیا جوان کیا بوڑھا اور کیا بچہ، سب کے سب دوسری پہاڑی پر جمع ہو گئے۔

جھپٹے کے وقت جان عالم نے سواری طلب کی۔ ہرکاروں نے بادشاہ کو خبر پہنچائی۔ وہ سڑک کی طرف متوجہ ہوا۔ ذرا دیر میں روشنی نظر آئی۔ بجی سبائی پلٹنیں گزریں، توپ خانہ گزرا۔ اس کے بعد سواری کے بارہ ہزار ہاتھی تھے جن پر ہودج اور عماریاں کسی تھیں۔ اس کے پیچھے ہزار بارہ سو جنگی ہاتھی تھے۔ ان کے سونڈوں میں بان پٹے چڑھے تھے، سونے چاندی کی زنجیریں کھنک رہی تھیں۔ انکی جھولیس زربفت کی تھیں اور ہیکلیں کلاتوں کی۔ فیل بان کخواب کی وردیاں پہنے، جوڑے دار پگڑیاں باندھے، کمر میں کنار کسے اور ہاتھوں میں جڑاؤ گج باگ لیے ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔

ہاتھیوں کے پیچھے کئی لاکھ سواروں کے پرے تھے۔ ہر جوان کی عمر بیس اکیس برس کی تھی۔ ہر ایک کے بدن پر زہرہ بکتر جوشن تھی، دونوں بازوؤں پر جوشن چڑھے تھے، ہاتھوں میں فولادی دستانے اور سروں پر خود یعنی لوہے کی ٹوپیاں تھیں۔ مطلب یہ کہ سارے سوار لوہے سے ڈھکے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں بھاری تلواریں اور خنجر تھے۔ بچے، قزلباش، کناریں کمروں میں کسی ہوئی تھیں اور ہر ایک کی پیٹھ پر ڈھال بچی تھی۔ ہر سوار جوانی کے نشے میں مست اور اپنی طاقت پر مغرور تھا۔

سانڈنی سوار الگ اپنی جگہ دکھارہے تھے۔ ان کے جسموں پر زرد لباس اور سروں پر سرخ پگڑیاں تھیں، نائموں میں آبی بانات کے پاجامے تھے۔ سانڈنی سوار ہتھیار لگائے، ہاتھوں میں مہارٹھائے اکڑتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ سانڈنیوں کی جھم جھم سے عجب ساں نظر آتا تھا۔

اب سواری کے خاصے نظر آئے، عربی، ترکی، تازی، عراقی، یمنی گھوڑے قطار اندر قطار تھے۔ ہر گھوڑا نرالا۔ ایک سے ایک البیلا۔ کسی پر جزاؤ زین بندھا۔ کسی پر چار جامہ کسا۔ ساتھ ساتھ نوبت نشان۔ غرض جلوس کی عجب شان تھی۔ میر شکار بھی شکار کا سامان لیے ساتھ تھا۔ باز، بحری، باشے، شاہین، عقاب اور طرح طرح کے شکاری پرندے، شکاری کتے، چیتے سب میر شکار کے ساتھ تھے۔ سقے کھاروے کی لنگیاں پہنے، شانوں پر باد لے کی جھنڈیاں لیے، مشکوں میں بید مشک بھرے ہزارے کے فوارے سے چھڑکاؤ کرتے جاتے تھے۔“

بادلہ پوش غلام ہاتھوں میں بہرے کے کپڑے پہنے سونے چاندی کی انگلیٹیوں میں خوشبوئیں جلاتے تھے اور سارا جنگل خوشبو میں بستا جاتا تھا۔ ان کے برابر دو ہزار کم عمر لڑکے بلور کی صاف شفاف لالٹینیں لیے، مومی اور کاغذی شمعیں روشن کیے ساتھ تھے۔ عجب سماں تھا کہ سورج نے مشرق کی کھڑکی سے سر نکالا۔ شاید اسے ابھی اس زوالی حج دیھج کا جلوس دیکھنے کا اشتیاق ہوا ہو۔ غرض یہ کہ صبح نمودار ہوئی۔ پھولوں کے کھلنے سے سارا علاقہ معطر ہو گیا۔

اب خاص برداروں کا غول نظر آیا۔ کم خواب کی مرزائیاں، گجراتی انگرکھے، مشروع کے گھٹنے، پاؤں میں دلی کی ناگوری جوتیاں، سر پر گلنار پٹریاں، لڑکیوں کی چھب الگ دیکھنے کے لائق تھی، زربفت کے بہنگے، مسالہ نکلے ملل کے دوپٹے، باریک بنت گوکھر کی کرتیاں، ہاتھوں میں جزاؤ کڑے، پیروں میں سونے کے کڑے، کانوں میں بالیاں، گرداگر بیچ میں شہزادہ جان عالم، برابر میں انجمن آرا کا سکھپال جسے خوب صورت کہاریاں اٹھائے ہوئے تھیں۔ ترکین حفاظت کے لیے ساتھ تھیں۔ خوبہ سرانظام میں مشغول تھے۔

جب یہ شان دار جلوس نزدیک پہنچا تو بادشاہ نے بڑی حسرت سے دیکھا اور سر دآہ بھری۔ بے قراری بڑھ گئی۔ جان عالم گھوڑے سے کود کر تسلیمات، بجالایا۔ بادشاہ، کا اس وقت دل پر قابو نہ تھا۔ اس نے شہزادہ کو قسم دے کر کہا۔ ”اس وقت ہمارے پاس نہ آؤ۔ جاؤ تمہیں خدا کو سونپنا۔“

مجبوراً شہزادہ مجرا کر کے گھوڑے پر سوار ہوا۔ جب جان عالم نے گھوڑا بڑھایا، ساری خلقت کاجی بھرا آیا۔ بادشاہ کی بے قراری، شہزادی شہزادے کی گریہ وزاری کسی سے دیکھی نہ جاتی تھی۔

سب زار و قطار روتے تھے، اپنا جی کھوتے تھے۔ سب کے ہونٹوں پر فریاد تھی کہ۔ ”آج شہر کی رونق رخصت ہوئی۔ ان دونوں کی جدائی کیسے برداشت ہوگی۔ شہر ویران ہو جائے گا۔“

کہتے ہیں سیکڑوں مرد عورت بغیر کچھ کہے ساتھ ہو گئے۔ اپنی مرضی سے اپنا گھر چھوڑ دیا۔ اس قافلے کے پیچھے شہزادی کی سہیلیوں، امیر زادیوں کی پاکلیاں، نالکیاں اور چندول تھے۔ پیش خدمتیں میانوں میں سوار تھیں۔ آتوں اور مغلانیاں رتھوں میں بیٹھی چلی جاتی تھیں۔ لونڈیاں، باندیاں، انا چھوچھو، دو برجے اور سائبان میں سوار تھیں۔ خزانے اور سامان کے لیے چھکڑے اور اونٹ گاڑیاں تھیں۔

متانے والے بتاتے ہیں کہ امام ضامن کے روپے اور اشرفیاں اتنی آئیں کہ تمام راستے سید مسافروں نے پائیں۔ کھجور کچوں کا یہ حال ہوا کہ رات ب کے سوا ہاتھوں کو کچے کچے۔ کھجوریں جو بٹ بہ سکیں، راستے میں پھینک دیں۔ وہ آگیں اور ان درختوں سے جھگل ہو گیا۔

ہاں تو جب قافلہ سدھار گیا تو بادشاہ حال اور بدحواس محل کو لوٹا۔ بسا بسا شہر لٹا اجڑا اور ویران نظر آیا۔ بازار میں چراغ گل پائے۔ جس طرف دیکھا تھکے ماندے پھر کر پڑے تھے۔ بازار میں تختے لگے ٹر جڑے تھے۔ دکانیں بند تھیں۔ ساری رعایا اداس تھی۔ جو جہاں پڑا تھا شہزادے کی رخصت کا ذکر کر رہا تھا۔ کوئی سوتا تھا، کوئی چپکا پڑا رہا تھا۔ بستی سنسان، بازار میں سناٹا، بادشاہ کو دو ناقلق ہوا۔ محل سرا میں پہنچا تو وہاں بھی سب کو غم گیس پایا۔ انجمن آرا کی ماں کی نظروں میں دنیا اندھیر ہوئی تھی۔ نہ ہلتی چلتی تھی۔ نہ بولتی چلتی تھی۔ قسمت پر اختیار نہ تھا۔ ہاں آنکھوں پر اپنا زور چلتا تھا۔ روئے جاتی تھی۔ بادشاہ نے سمجھایا، ہاتھ منہ دھلوا دیا اور خوشامدیں کر کے کچھ کھلایا۔

شہزادہ شہزادی کا قافلہ کوچ پر کوچ کیے چلا جاتا تھا۔ قافلہ کیا تھا پورا ایک شہر تھا۔ جہاں پڑاؤ ڈال دیتے پوری مگرمی آباد ہو جاتی، دکانیں سج جاتیں، بازار لگ جاتے۔ دنیا کی کوئی چیز نہ تھی جو وہاں موجود نہ ہو۔

8- مہرنگار سے دوبارہ ملاقات

جب یہ قافلہ ملکہ مہرنگار کے باغ کے پاس پہنچا تو خبرداروں نے ملکہ کو خبر پہنچائی کہ لومبارک ہوشنژادہ پھر سے تشریف لایا۔ شہزادے کی جدائی میں اس کا دل اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ یہ خوش خبری نہ سہ سکی، سنتے ہی غش کھا کے گری۔ ہوش آیا تو بولی۔ ”لوگو! یہ کیا کہتے ہو۔ کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ سویا ہوا مقدر یوں جاگ اٹھے؟ تم سب میرا دل بہلانے کو ایسی باتیں کرتے ہو۔“

اتنے میں مہرنگار کی خواہش دل آرام بارہ دری سے نیچے اتری اور کہنے لگی۔ ”خدا جانے یہ لشکر کہاں سے آ کے یہاں اتر ہے۔“ ملکہ نے سن کے ٹھنڈی سانس بھری اور سیر کے بہانے خواہشوں کے کندھوں پہ ہاتھ رکھ کے کوٹھے پر چڑھی۔ دیکھا کہ جج ایک بھاری لشکر آ کے اتر ہے۔ دور تک شاہی خیمے گڑے ہیں اور فوجیں پڑی ہیں۔ سوار پیادے! دھڑ دھڑل رہے ہیں۔

شہزادی کی نظریں ادھر ادھر سیر کرتی رہیں۔ اچانک شہزادہ جان عالم پر نظر پڑی۔ وہ ایک شان دار گھوڑے پر سوار تھا۔ دونوں طرف کئی کئی سوار تھے۔ مہرنگار نے پہلے اسے تھکا ہارا، مسافر کا مارا دیکھا تھا۔ آج اس شان سے نظر آیا تو اور بھی حسین لگا۔ ملکہ کا بدن کپکپانے لگا۔ قریب تھا کہ غش کھا کے گر پڑے مگر سنبھل گئی اور چہرے کی زردی سرخی میں بدل گئی۔

شہزادہ گھوڑے سے اتر کے سیدھا ملکہ کے والد کے پاس پہنچا اور سلام بجالایا۔ اس بزرگ نے دعائیں دیں اور گلے سے لگا کے بولا۔ ”پاک پروردگار کا کرم ہے کہ اس نے تمہیں خوش و خرم اور خیریت کے ساتھ دکھایا۔“ اس کے بعد انجمن آرا کی سواری آئی۔ اس نے بھی تسلیم کی۔ اس بزرگ نے جواب میں کہا ”شہزادی، جیتی رہو، خدا تمہاری عمر میں برکت دے۔ تم نے فقیر کے حال پر رحم کیا۔“ اس نے عرض کیا۔ ”کنیز مدت سے آپ کی تعریف سنتی تھی۔ دل میں آپ کے قدم چومنے کی خواہش تھی۔ آج شہزادے کی بدولت حاضری نصیب ہوئی۔“

شہزادی دو گھڑی اس بزرگ کی خدمت میں بیٹھی، پھر عرض کیا کہ ”ملکہ سے ملاقات کا بہت اشتیاق ہے اگر اجازت ہو تو ان سے ملاقات کروں۔“ انہوں نے کہا۔ ”شوق سے، تمہارا گھر ہے، اس میں اجازت کی کیا ضرورت ہے۔“

جان عالم تو اجازت لے کر اپنے خیمے میں آگیا، انجمن آرا ملکہ مہرنگار سے ملنے چلی گئی۔ وہاں پہلے سے اس کے آنے کی اطلاع ہو چکی تھی۔ اور ذرا دیر میں اجڑا ہوا مکان جج بن کے استقبال کے لیے تیار ہو چکا تھا۔

انجمن آرا کی سواری اتری تو ملکہ استقبال کو بڑھی اور جھک کے آداب بجالائی۔ انجمن آرا نے گلے لگایا۔ ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ بولی۔ ”تم نے مجھے شرمندہ کیا۔ میں فقیر کی بیٹی تم شہزادی، تمہارے قدموں نے اس مکان کی عزت بڑھائی ورنہ میں اس قابل کہاں تھی کہ تم میری مہمان ہوتیں۔“

انجمن آرا بولی۔ ”ملکہ، تم بھی خوب باتیں کرتی ہو۔ ہمارا تمہارا تو برابری کا رشتہ ہے۔ بلکہ ایک معاملے میں تم ہم سے بڑھ کے ہو۔ شہزادے سے تمہاری ملاقات ہم سے پہلے ہوئی۔ ہم تو دوسرے نمبر پر ہیں۔“ غرض دونوں میں خوب ہنسی مذاق ہوتا رہا۔ نوک جھونک ہوتی رہی۔ ساری رات باتوں میں گزر گئی۔ دن نکلا تو انجمن آرا جان عالم کے پاس آئی اور دیر تک مہرنگار کی عادتوں کی تعریف کرتی رہی۔

دوسرے دن جان عالم نے ملکہ کے باپ سے کہا کہ۔ ”میں اپنا وعدہ پورا کرنے کو حاضر ہوں۔“ اس نے جواب دیا کہ۔ ”یہ تمہارا کرم ہے ورنہ ہم اس قابل کہاں ہیں۔ تمہیں اپنی بات کا پاس ہے کہ ہم پر یہ احسان کرتے ہو۔ بسم اللہ۔ ملکہ کو اپنی کنیزوں میں شامل کرلو۔“ بہر حال ملکہ مہرنگار کا جان عالم سے نکاح ہو گیا۔ انجمن آرا اور مہرنگار میں محبت اتنی بڑھی کہ شہزادے کو بھول گئیں۔ شہزادہ بھی دونوں کو برابر چاہتا تھا اور دونوں کا خیال رکھتا تھا۔

9- وزیر زادے کی نمک حرامی

کچھ دن شہزادہ وہاں رہا آخر وطن اور اہل وطن یاد آئے۔ دونوں بیویوں سے کہا کہ بہت دن یہاں رہ لیے۔ اب کوچ کرنا چاہیے۔ وہ دونوں تو اپنے میاں کی خوشی میں خوش تھیں۔ فوراً راضی ہو گئیں۔ پھر شہزادہ اپنے خسر کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس سے اجازت مانگی وہ بزرگ جانتا تھا

کہ شہزادہ ایک مدت سے اپنے ماں باپ اور عزیزوں سے دور ہے، وہ اس کی جدائی میں تڑپتے ہوں گے۔ اس لیے اس نے روکنا مناسب نہ سمجھا۔

رخصت کی تیاری ہوئی۔ مہر نگار کا باپ تخت تاج چھوڑ فقیر بن جنگل میں آ بیٹھا تھا اور یاد خدا میں زندگی گزارتا تھا لیکن رخصت کے وقت اس نے بیٹی کو اتنا سامان اور نقد روپیہ دیا کہ شہزادہ انجمن آرا کا جہیز بھول گیا۔ رخصت کے وقت وہ نیک بزرگ جان عالم سے بولا۔ ”مجھ غریب کے پاس کچھ نہ تھا جو تیری خدمت میں پیش کر کے اپنا جی خوش کرتا۔ مگر ایک پتے کی بات بتاتا ہوں۔ اگر دھیان میں رکھو گے تو یہ قارون کے خزانے سے زیادہ کام آئے گی۔“ پھر الگ لے جا کے شہزادہ کو سمجھایا اور بار بار تاکید کی کہ یہ بات اپنے سگے بھائی کو نہ بتانا۔ اگر بتاؤ گے تو بچھتاؤ گے اور حضرت یوسف سے بھی زیادہ دکھ اٹھاؤ گے۔ ہر طرف نیک کم اور برے زیادہ ہیں۔ ہر طرف شیطان نے اپنے پنجے گاڑ رکھے ہیں۔ کسی کو اپنا راز کہنا مصیبت کو دعوت دینا ہے۔ چپ رہنے میں بہتری ہے۔ حضرت آدم کے زمانے سے یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ بھائی کا بھائی دشمن ہے۔

بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی

بیچ ہی ڈالیں جو یوسف سا برادر ہووے

پھر وہ بزرگ انجمن آرا کے پاس آیا اور بولا۔ ”شہزادی! اپنی مہربانی سے اس فقیر زادی کو ساتھ لیے جاتی ہو تو اس کا خیال رکھنا۔ اس پر ہمیشہ کرم کی نظر رکھنا۔ یہ خدمت گزاری میں کسر نہ اٹھا رکھے گی۔ اسے تم کو سونپا اور تمہیں اس کو سونپا جس سے بڑا غم بھان کوئی نہیں لو خدا حافظ۔“

دنیا میں ایسے ایسے اتفاقات ہو جاتے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ وزیر زادہ جو شہزادے کے ساتھ وطن سے لٹکا تھا اور ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈال کے پھڑ گیا وہ مدتوں حیران و پریشان گھومتا رہا۔ آخر اسی دن پھرتا پھرتا ادھر آ نکلا۔ اس نے جو یہ لائے لشکر دیکھا تو کسی سے پوچھا کہ یہ قافلہ کس کا ہے اور کہاں کی تیاری ہے۔

لوگوں نے وزیر زادے کو جان عالم کا سارا قصہ سنایا۔ یہ خوش ہوا۔ جان میں جان آئی۔ پھر پوچھا کہ شہزادہ کہاں ہے تو معلوم ہوا کہ وہ دانا بزرگ کچھ سمجھانے اور نصیحت کرنے الگ

لے گیا ہے۔

جب جان عالم بزرگ سے رخصت ہو کے سوار ہونے لگا تو یہ دوڑا اور آداب بجالایا۔ شہزادے نے پہنچانا اور گھوڑے سے کود کے بغل گیر ہو گیا۔ اسی دم اسے پوشاک پہنائی اور اپنے ہم راہ سوار کیا۔ راستے میں شہزادہ اپنے دوست سے سفر کا حال پوچھتا رہا۔ وہ بتاتا رہا۔ جب شہزادہ خیمے میں داخل ہوا تو وزیر زادے کو بھی وہیں طلب کیا۔ اس سے انجمن آرا اور ملکہ کو نذر دلوائی اور بولا۔ ”یہ وہی شخص ہے جس کی جدائی سینے میں کانٹے کی طرح کھٹکتی تھی۔ دیکھو جب اچھے دن آتے ہیں، بے تلاش بچھڑے مل جاتے ہیں۔ زمانے کی گردش نے ہمیں اپنے دوست سے جدا کر دیا تھا آخر ملا بھی دیا۔“

اب وزیر زادے کے دل کا حال سنو۔ اس نے انجمن آرا کے حسن و جمال کو دیکھا تو دیوانہ ہو گیا۔ خوش و خوش جاتے رہے، عقل کھو بیٹھا، دل میں دغا آئی، نمک حرامی پر کمر باندھی اور انجمن آرا کو حاصل کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا۔

ذرا دیر یہ صحبت رہی۔ پھر سب اپنے اپنے خیموں میں چلے گئے۔ وزیر زادے کے لئے ایک شاندار خیمہ کسا گیا۔ دونوں شہزادوں کے ساتھ بہت سی حسین کنیریں تھیں۔ وہ سب وزیر زادے کو دکھائیں گئیں کہ ان میں سے جو پسند ہو اس سے شادی کر لے۔ وہ نمک حرام تو اور ہی خیال میں تھا۔ بناوٹ سے بولا۔ ”میری یہ کہاں مجال کہ آپ کی کسی کنیر سے شادی کرنے کا ارادہ کروں۔“ جان عالم اس جواب سے بہت خوش ہوا کہ وزیر زادہ ہمارا کتنا ادب کرتا ہے۔

شہزادے اور وزیر زادے میں ہر وقت ہر طرح کی باتیں ہوتی تھیں۔ اس سے کوئی عیب نہ تھا مگر جب کبھی وزیر زادہ پوچھتا کہ ملکہ کے باپ نے الگ لے جا کے کیا نصیحت کی تھی وہ ٹال جاتا۔ ایک دن انجمن آرا اور مہر نگار میں آپس میں صلاح ہوئی اور پھر دونوں نے شہزادے سے عرض کیا کہ۔ ”یہ بات کہاں تک مناسب ہے کہ ایک غیر شخص کو جو جوان بھی ہے اسے ہر وقت اپنی محفلوں میں شریک رکھا جائے۔ اس طرح حکومت کا رعب ختم ہونے کا بھی اندیشہ ہے۔ پھر یہ کہ شیطان کو کبھی دور نہ سمجھنا چاہیے اور غیر تو کیا اپنے پر بھی اعتماد نہ کرنا چاہیے۔“

جان عالم نے غصہ سے کہا۔ ”ایسی بات پھر کبھی زبان پر نہ لانا۔ اس نے تمہاری کسی کینز تک کو قبول کیا نہیں تمہیں کیا بری نظر سے دیکھے گا۔ پھر میں ایسا بے وقوف بھی نہیں ہوں کہ بے سوچے سمجھے کسی پر بھروسہ کر لوں۔“

ملکہ سن کے ہنسی اور انجمن آرا سے مخاطب ہو کے بولی۔ ”خدا کے لیے ذرا تم ہی انصاف کرو، شہزادے کی بے وقوفی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔ اگر یہ عقل کے دشمن نہ ہوتے تو بے سوچے سمجھے حوض میں کود کے جادوگر کی قید میں کیوں پھنستے۔ تم چپ کیوں ہو گئے، ذرا بولو۔ سچ کہو، شراب و مت تمہارے جی میں کیا آئی کہ جھپ سے حوض میں غوطہ مار دیا۔ یہ نہ سوچا کہ کہاں شہزادی انجمن آرا کہاں جنگل کا حوض۔ انجمن آرا نہ ہوئی، جل پری یا پانی کی پھل ہو گئی۔“

جان عالم کھیا نہ ہو کے بولا۔ ”کیا تسخرا پن کرتی ہو۔ کہاں کی بات کہاں جو زتی ہو۔ محبت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ انسان کی عقل ماری جاتی ہے۔ مجھے تو کہتی ہو ذرا اپنی حماقتوں کا خیال کرو۔“

ملکہ نے کہا۔ ”میری کہانی تو تم اپنی شرمندگی دور کرنے کو سناتے ہو۔ میرا کیا ہے۔ میں تو عورت ذات ہوں۔ ذرا سی نادانی ہو گئی تو کیا ہوا۔ خیر شکر کی بات یہ ہے کہ ہم دونوں کی عقل ایک سی ہی ہے۔“

اس طرح یہ بات ہنسی میں اڑ گئی مگر وہ مکار بد ذات موقع کے انتظار میں رہا۔ ایک دن جنگل میں لشکر نے خیمے ڈالے۔ موسم اچھا تھا۔ چاروں طرف ہریالی تھی۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو مست کیے دے رہی تھی۔ شہزادے کے دل میں لہر آئی۔ وزیر زادے کا ہاتھ پکڑ کے اٹھا اور چشمے کے کنارے جا بیٹھا۔ شراب کا دور چلنے لگا۔ شراب کا بھی عجب حال ہے پینے والے کو اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں رہتا۔ جان عالم کو نشہ چڑھا تو وزیر زادے سے دوستی اور محبت کی باتیں کرنے لگا۔ وہ کم بخت تو پہلے ہی موقع کی تلاش میں تھا۔ رونے لگا۔

شہزادے نے ہنس کے کہا۔ ”خیر تو ہے۔“ وہ نمک حرام بولا۔ ”میں نے جان نثاری میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ہمیشہ شہزادے پر جان و مال قربان کرنے کو حاضر رہا۔ آپ کی خاطر گھربار چھوڑا اور جنگل کی خاک چھانی۔ انعام یہ ملا کہ آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں۔ ذرا سی بات اس خاکسار سے راز

میں رکھتے ہیں۔“

جان عالم نے نشے کی ترنگ میں یہ نہ سوچا کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ اس کے رونے سے بے چین ہو گیا۔ بولا۔ ”اگر یہ راز جانتا ہی چاہتا ہے تو سن۔ مجھے ملکہ کے باپ نے یہ ترکیب بتائی ہے کہ جس بدن میں چاہوں اپنی روح ڈال دوں۔“

اس نے پوچھا۔ ”یہ کس طرح؟“

شہزادے نے پوری ترکیب بتادی۔ جب وہ سیکھ چکا تو بولا۔ ”آزمائے بغیر مجھے یقین نہیں کہ ایسا ہو سکتا ہے۔“

شہزادہ اٹھ کے جنگل کی طرف چلا۔ ذرا دور جا کے دیکھا کہ ایک بندر مرا پڑا ہے۔ کہا۔ ”دیکھ میں اس مردہ بندر کے جسم میں داخل ہوتا ہوں۔“ یہ کہہ کے شہزادہ زمین پر لیٹ گیا۔ بندر اٹھ کھڑا ہوا۔ وزیر زادہ ساری ترکیب سیکھ ہی چکا تھا۔ فوراً لیٹ گیا۔ اور اپنی روح شہزادے کے بے جان بدن میں ڈال دی۔ پھر کمرے سے نکلا اور اپنا جسم کھڑے کمرے کے دریا میں پھینک دیا۔

شہزادے کا نشہ ہرن ہو گیا مگر اب وہ شہزادہ کہاں تھا، بندر تھا۔ اپنے کیے پر بہت پچھتا یا مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ اپنے پیروں میں آپ کلہاڑی مار لی تھی۔ وزیر زادہ بندر کے پیچھے دوڑا۔ وہ بے چارہ بھاگ کر درختوں کے پتوں میں جا چھپا۔ وزیر زادے نے خود اپنے کپڑوں کو تار تار کیا۔ ان پر خون چھڑکا اور روتا پیتا خیے میں پہنچا۔ وہاں سب کو یہ کہانی سنائی کہ۔ ”اس وقت بڑا غضب ہوا۔ میں وزیر زادے کے ساتھ سیر کرتا تھا۔ اچانک جنگل سے شیر نکلا اور اسے اٹھا کے لے چلا۔ میں نے نکواری سے اس پر حملہ کیا مگر اس بے چارے کو کسی طرح شیر کے پنجے سے چھڑانہ سکا۔“

سب نے یہ سن کے افسوس کیا۔ ملکہ نے بھی سمجھایا کہ قسمت کے آگے کس کس کا بس چلا ہے۔ ہوئی تو ہو کے ہی رہتی ہے۔

ذرا دیر بعد ملکہ انجمن آرا کے خیے میں آئی۔ دیر تک وزیر زادے کی باتیں ہوتی رہیں۔ ملکہ تھی بہت ذہین اور بات کوتاڑنے والی۔ کہنے لگی۔ ”خدا خیر کرے۔ آج بہت بُرے شکون ہوئے تھے۔ صبح نماز کے وقت ایک ڈراؤنا خواب دیکھا تھا۔ ہر نی میرا راستہ کاٹ گئی تھی اور آج میری

آنکھ بھی پھڑک رہی تھی۔ جب میں خیمے میں پہنچی تو کسی نے چھینک بھی دیا تھا۔ انجمن آرا، تم عقل کی پتلی ہو، یہ بتاؤ کہ یہ میرا وہم ہے یا آج شہزادے کی حرکتیں پہلے سے مختلف ہیں۔“

انجمن آرا نے جواب دیا۔ ”ملکہ، تم تو جانتی ہو شہزادے کو وزیر زادے سے بہت محبت تھی۔ رنج بری بلا ہے۔ آدمی بدحواس ہو جاتا ہے۔“

شہزادے کا دستور یہ تھا کہ ایک شام مہرنگار کے خیمے میں جاتا اور صبح تک وہیں رہتا۔ دوسری شام کو انجمن آرا کے خیمے میں اور رات وہیں گزار دیتا۔ اس حساب سے وہ شام ملکہ مہرنگار کے خیمے میں جانے کی تھی لیکن اس کی توجہ انجمن آرا کی طرف تھی۔ اس لیے اس کے خیمے میں چلا گیا۔ مہرنگار نے کافی دیر انتظار کیا۔ پھر انجمن آرا کے خیمے میں پہنچی۔ شہزادہ وہاں موجود تھا۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ملکہ نے پوچھا۔ ”آج کہاں آرام کرنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”جہاں تم کہو۔“ ملکہ تازگی کی یہ شہزادہ نہیں۔ اس سے کہا تم یہیں آرام کرو۔“ اور انجمن آرا کا ہاتھ پکڑ کے اپنے خیمے میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کے بہت روٹی پٹی کی۔ ”آج قسمت الٹ گئی۔ شہزادہ ہم سے بچھڑ گیا۔“

انجمن آرا نے کہا۔ ”صاف بتاؤ کیا بات ہے۔“ ملکہ نے کہا۔ ”یہ شہزادہ ہرگز نہیں ہے۔“

انجمن آرا نے بھی کہا کہ۔ ”اس کی بہت سی باتیں بدلی ہوئی نظر آتی ہیں۔“ ملکہ نے کہا۔ ”خیر اب جو ہوا سو ہوا۔ آج کی رات تم یہیں سو رہو۔“ جشنوں اور ترکون کو حکم ہوا کہ ہم سوتے ہیں۔ تم مسلح ہو کر خیمے کے دروازے پر پہرہ دو اور شہزادہ تو کیا فرشتہ ادھر آئے تو اندر داخل نہ ہو سکے۔“

نفلی شہزادے نے جو یہ سنا تو ڈر کے انجمن آرا کے خیمے سے بھاگا اور کسی دوسرے خیمے میں جا لیٹا۔ دونوں کو اب تو یقین ہو گیا کہ یہ اصلی شہزادہ نہیں۔ اگر شہزادہ ہوتا تو بے تکلف یہاں چلا آتا اور ہماری ناخوشی کا سبب پوچھتا۔ لیکن انجمن آرا کو یہ خیال ہوتا تھا کہ صورت تو بالکل وہی ہے۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ شہزادہ بدل گیا ہو۔

ملکہ نے اب اسے بتایا کہ۔ ”میرے باپ نے رخصت کے وقت شہزادے کو الگ لے جا کے کچھ سمجھایا تھا۔ دراصل اس نے یہ ترکیب بتائی تھی کہ جب چاہو اپنی جان دوسرے جسم میں منتقل

کردو۔ ”پھر ملکہ نے یہ بھی کہا کہ۔ ”مجھے پہلے دن سے وزیر زادے پر شک تھا اور میں اس کے سامنے آنا نہ چاہتی تھی۔ شہزادہ نادان تھا میرا کہنا نہ مانا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ شہزادے نے اس نمک حرام کو جسم بدلنے کی ترکیب بتادی ہے۔ اسی سے نقصان اٹھایا۔“

ساری رات دونوں سو نہ سکیں۔ یہی باتیں کرتی رہیں۔ آخر دن نکل آیا۔ قافلے نے کوچ کیا۔ خبرداروں نے اس بنے ہوئے شہزادے سے عرض کیا کہ۔ ”یہاں سے پانچ کوس کے فاصلے پر ایک شہر ہے۔ حاکم وہاں کا غضنفر شاہ زرہ پوش ہے۔“ حکم ہوا کہ شہر کے نزدیک پہنچ کے خیمے لگائے جائیں۔ قافلہ نزدیک پہنچا تو حکم کی تعمیل ہوئی۔ شہزادیاں ایک خیمے میں اتریں۔ یہ بھی وہاں پہنچا۔ وہ دونوں ڈری ہوئی تھیں۔ اس مکار کے دل میں بھی خوف تھا۔ ذرا دیر بیٹھ کر اٹھ گیا۔

وہاں کے بادشاہ نے سنا کہ زبردست لشکر شہر کے نزدیک آ کے اتر رہا ہے۔ بڑا فکر مند ہوا۔ وزیر کو تجھے دے کر بھیجا کہ لشکر میں جاؤ اور پتہ لگاؤ کہ کون ہے، کدھر سے آیا، کدھر کا ارادہ ہے اور سفر کا کیا مقصد ہے۔ یہ لشکر میں پہنچا۔ غرض بیگموں نے جعلی شہزادے کو خبر کی۔ وہ تو وزیر کا بیٹا تھا۔ سلطنت کے طور طریقوں سے پوری طرح واقف تھا۔ وزیر کو اپنے پاس طلب کیا۔ بتایا کہ سیر شکار کے لیے ادھر آ نکلے ہیں۔ یہاں کی آب و ہوا اچھی پائی اور اس شہر کے دیکھنے کو جی بے تات ہوا تو یہاں اتر پڑے۔ وزیر نے اجازت چاہی تو نقلی شہزادے نے اسے خلعت و انعام دیا اور بادشاہ کے لیے کچھ تحفے عنایت کیے۔

وزیر نے اپنے بادشاہ سے اس کی بہت تعریف کی۔ اس کی شان و شوکت اور دبدبے کا ذکر کیا۔ بادشاہ کو اشتیاق ہوا اور خود ملاقات کے لیے روانہ ہوا۔ ادھر سے وزیر امیر بخشی پیشوائی کو گھنٹے، ہنادی شہزادہ خود استقبال کو درخیمہ تک آیا۔ بادشاہ اس سے کچھ ایسا مرعوب ہوا کہ سب کو اپنا مہمان کیا۔ ایک عمدہ محل اس کے رہنے کو آراستہ کیا۔ دو محل سرائیں ایک دوسرے سے ملی ہوئی دونوں شہزادیوں کے لیے خالی ہوئیں۔ یہ سب وہاں جا اترے۔ خوب دعوتیں اور مہمان داریاں ہوئیں۔ چند روز بعد فرصت ملی تو اس بد معاش کو یہ خیال آیا کہ جان عالم آزار ہے تو کون جانے کیا مصیبت آئے اور ابھی تو وہ بندر کی شکل میں پھرتا ہوگا۔ خدا جانے کیا کرے۔ ملکہ کے باپ کی

طرف سے بھی اسے برابر کھٹکا لگا رہتا تھا۔ دل میں یہ بات ٹھہرائی کہ جس طرح بن پڑے جان عالم کو جان سے مار ڈالیے پھر عیش کیجیے۔ یہ سوچ کے حکم جاری کیا۔ ”ہمیں بندروں کی ضرورت ہے۔ جو کوئی ایک بندر لائے گا دس روپے پائے گا۔“

اگلے شہر ہزاروں بندر پکڑ لائے۔ یہ ہر بندر کو غور سے دیکھتا اور اس کا سر اتر وادیتا۔ تھوڑے ہی دنوں میں ہزاروں بندر ہلاک ہو گئے۔ جب بندر کم رہ گئے تو ان کے دام بڑھ گئے یہاں تک کہ ایک بندر کی قیمت سو روپے ہو گئی۔ میلوں دور تک بندروں کا نام و نشان مٹ گیا۔ چنانچہ وہیں کے بھاگے ہوئے بندر آج تک مٹھر اور بندر ابن میں پائے جاتے ہیں۔

اسی ہستی میں ایک چڑی مار بھی رہتا تھا مگر فاقوں کا مارا اور ٹوٹے پھٹے حالوں میں۔ دن بھر کی بھاگ دوڑ میں دور چار جانور ہاتھ آتے اور دو چار پیسے میں بک جاتے اسی سے گزر بسر ہوتی اور دونوں کو چھٹی روٹی میسر ہوتی۔ کسی دن جانور ہاتھ نہ لگتے تو فاقے کرتا۔ ایک دن چڑی مار کی بیوی اس سے کہنے لگی۔ ”تو تو نرا حق ہے۔ سارے سارے دن جانوروں کی تلاش میں بولا یا پھرتا ہے۔ لو کی طرح ویرانے جھانکتا ہے۔ پھر بھی پیٹ میں نہ روٹی ہے نہ تن پہ لٹا۔ اگر کسی تدبیر سے ایک بندر تیرے ہاتھ آ جاتا تو دن پھر جاتے۔ کچھ دن آرام سے کٹ جاتے۔“

سچ ہے لالچ بری بلا ہے۔ اس کی سمجھ میں بیوی کی بات آ گئی، بولا۔ ”کہیں سے مانگ کے آٹالا، روٹی پکا اور جس طرح بن پڑے تھوڑے چنے منگا۔ صبح بندر کی تلاش میں جاؤں گا اور اپنا نصیب آزماؤں گا۔“

اس نے مانگ تا نگ کے سامان جمع کر دیا۔ دو گھڑی رات رہے چڑی مار اٹھ کھڑا ہوا۔ اور دن کی طرح نہ جال لیا اور نہ پھٹکی۔ لاسا اور کپا بھی گھر ہی میں چھوڑا۔ بس روٹی، چنے اور رسی لے کے چل نکلا۔ شہر کے آس پاس تو بندر رہے نہ تھے۔ چھ سات کوس نکل کے بندر ڈھونڈنے لگا۔

اب ادھر کا حال سنو۔ شہزادہ تو بندر بن ہی چکا تھا۔ اس نے جب سے یہ سنا تھا کہ بندر پکڑے جاتے ہیں اور اس کا فریبی یاران کے سر تڑواتا ہے، اسی دن سے چھپتا پھرتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ پکڑا جاؤں اور جان سے ہاتھ دھوؤں۔ اس روز وہ کئی دن کا بھوکا پیاسا تھا۔ کمزوری سے نہ

چلا جاتا تھا۔ ایک درخت کی کول میں غش ہو کر پڑا تھا۔ چڑی مار نے دیکھا۔ دبے پاؤں آکے گردن پکڑ لی۔ اس نے آنکھ کھولی کہ گردن موت کے پنجے میں پھنسی ہے۔ یقین ہو گیا کہ اب عمر کے دن پورے ہو گئے۔ چڑی مار نے کمر سے رسی کھول کے بندر کو کس کے باندھ لیا اور شہر کا رستہ لیا۔

تھوڑی دور تک تو بندر چپ رہا پھر چڑی مار سے بولا۔ ”اے بھائی تو کیوں مجھ مصیبت کے مارے کے مارے کو سستا ہے۔ خواہ مخواہ مجھ بے گناہ کا خون اپنی گردن پر لیتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اچھی کہی۔ تو انسانوں کی طرح بول کر مجھے ڈراتا ہے۔ اگر تو جن بھوت، دیو بلا ہے تو بھی میں تجھے چھوڑ نہیں سکتا۔ آج دن پھرے ہیں۔ تجھے لے جا کے بادشاہ کو دوں گا، سو روپے لوں گا اور چین کروں گا۔“

وہ یہ سن کر سن ہی تو ہو گیا۔ رہی سہی جان بھی نکل گئی۔ چڑی مار کو بہت سمجھایا کہ لالچ بری بلا ہے مگر اس نے ایک نہ سنی اور تیز تیز قدم بڑھاتا رہا۔ شام کے قریب گھر پہنچا۔ بیوی کو خوش خبری سنائی کہ محنت کے بغیر یہ دولت ہاتھ آئی۔

جس دن شہزادہ چڑی مار کے ہاتھ لگا اس دن ملکہ کا دل بہت گھبرایا۔ کسی طرح چین نہ آیا۔ اسی دن انجمن آرا اس سے کہنے لگی۔ ”تم نے سنا۔ یہ کم بخت بندر پکڑا کے انکے سر کچلواتا ہے۔ میرا دل کہتا ہے ہونہ ہو جان عالم ان دنوں بندر ہی کے روپ میں ہے۔ اور آج تو خدا خیر کرے۔ صبح سے میرا دل بری طرح گھبرا رہا ہے۔ خدا نہ خواستہ کہیں شہزادہ پکڑا نہ گیا ہو۔“

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر چڑی مار کی بیوی چراغ لے کے بندر کو دیکھ رہی تھی۔ بندر نے سوچا وہ تو مرد تھا نہ بیجا۔ یہ عورت ہے۔ کہتے ہیں عورت کا دل نرم ہوتا ہے اس کی خوشامد کر دیکھو۔ یہ سوچ کے اسے سلام کیا۔ وہ بندر کو آدمیوں کی طرح بولتے دیکھ کے ڈر گئی۔ اب اس نے بات شروع کی۔

”اے نیک بخت! خوف نہ کر۔ میری دو باتیں دھیان سے سن لے۔“ منواریاں جی کی

کڑی بھی ہوتی ہیں۔ بندر کا بولنا اچنبھا سمجھ کے کہا۔ ”کہہ۔“

وہ بولا۔ ”ہم غریب الوطن، مصیبتوں میں گرفتار، گھر سے دور اور قید میں مجبور ہیں۔ ماں باپ نے بڑے نازوں سے پالا مگر قسمت کے آگے کس کی چلتی ہے۔ ہم درد کی ٹھوکریں کھانے اور اس حال کو پہنچنے کے لیے گھر سے نکلے۔ یہاں تک کہ اب اس شکل میں گرفتار ہو کے تیرے سامنے آئے صبح کو ہم مردن مارے جائیں گے۔ تب سو روپے تمہارے ہاتھ آئیں گے۔ قیامت کے دن تم بے گناہ کی جان لینے کی سزا پاؤ گی اور دوزخ میں جلوگی۔ سو روپے کیا چیز ہیں۔ کتنے دن کھاؤ گی۔ ہمارے حال پر رحم کرو۔ خدا کوئی اور صورت کرے گا۔ سو روپے کے بدلے تمہارا گھراشرافیوں سے بھرے گا۔ تو نے یمن کے بادشاہ کا قصہ نہیں سنا؟ اس نے ایک سلطنت دی، بدلے میں دو پائیں۔ لالچی کی قضا آئی۔“

عورت کا دل پیجا۔ بندر کی باتوں پر کچھ تعجب، کچھ افسوس کر کے کہنے لگی۔
 ”ہنومان جی! وہ کہانی کیسی ہے؟ سناؤ مہاراج۔“

10- شاہ یمن کا قصہ

بندر نے کہا۔ ”کسی زمانے میں ملک یمن پر ایک بادشاہ راج کرتا تھا۔ خدا نے اسے بے حساب دولت دی تھی۔ وہ بھی ایسا خدا سے ڈرنے لگا تھا کہ اللہ کی راہ میں سب کچھ نثار کرنے کو سدا حاضر تھا۔ ادھر سائل کے منہ سے سوال نکلا ادھر پورا ہوا۔ اس لیے دور دور خدا دوست کے نام سے مشہور ہو گیا۔“

ایک دن کوئی شخص آیا اور سوال کیا۔ ”اگر خدا دوست ہے تو اللہ کے واسطے تین دن مجھے حکومت کرنے دے۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”بسم اللہ۔ اور حکومت کے سارے ملازموں، امیروں، وزیروں کو تائید کی کہ ہر طرح اس کا حکم بجالائیں۔ جو اس میں کوتاہی کرے گا سزا پائے گا۔“

چوتھے روز بادشاہ نے پوچھا۔ ”اب کیا ارادہ ہے؟“ وہ بولا۔ ”پہلے تو تیرا امتحان لینا تھا۔ اب بادشاہت کا مزہ پڑ گیا۔ خدا کے واسطے یہ تخت و تاج ہمیشہ کے لیے مجھے بخش دے۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”یہ حکومت آپ کو مبارک ہو۔“ سب کچھ اسی کو بخش دیا۔ خزانے میں سے کچھ بھی نہ لیا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک سات برس کا دوسرا نو برس کا۔ ان دونوں کا ہاتھ تھا، بی بی کو ساتھ لیا اور پیادہ پا محتاجوں کی طرح چل نکلا۔ کسی دن دو کوس کا سفر کرتا۔ کسی دن چار کوس کا۔ کسی ہستی میں کوئی روزی میسر آگئی تو ٹھیک در نہ روزہ رکھ لیتا۔

کچھ دنوں چلنے کے بعد ایک شہر میں آپہنچا اور مسافر خانے میں اتر ا۔ اتفاق سے اسی وقت ایک سوداگر بھی کہیں سے وہاں آپہنچا۔ اس کا قافلہ تو دور تھا۔ یہ گھوڑے پہ سوار سیر کرتا مہمان سرا تک چلا آیا ملکہ کو دیکھا۔ اس کا چہرہ سفر کی وجہ سے گرد میں اٹ گیا تھا مگر چاند بادلوں کی اوٹ میں بھی اچھا لگتا ہے۔ سوداگر کو ملکہ بہت پسند آئی اور وہ اسے حاصل کرنے کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

سوداگر جی میں کچھ سوچ کر اور مصیبت کے ماروں کی سی شکل بنا کر بادشاہ کے پاس آیا۔ سلام کیا اور بولا۔ ”اے عزیز! میں تاجر ہوں، قافلہ باہر اتر ا ہے۔ میری بیوی بیمار ہے، بچہ ہونے والا ہے۔ یہاں کوئی نہیں جو اس کی دیکھ بھال کر سکے۔ تو نیک بخت ہے۔ ذرا دیر کے لیے اپنی بیوی کو میرے ساتھ کر دے ورنہ اس غریب کی جان جائے گی۔“

اس نے بی بی سے کہا۔ ”یہ بھی خوش نصیبی ہے کہ ہم اس محتاجی میں بھی کسی کے کام آسکیں۔ تو اس کے ساتھ جا اور اس عورت کی جان بچا۔“ اس بے چاری نے دم نہ مارا۔ فوراً سوداگر کے ساتھ روانہ ہوئی۔ اس نے دروازے سے نکل کے اس غریب سے کہا کہ۔ ”قافلہ دور ہے۔ آپ گھوڑے پر چڑھ لیں تاکہ جلدی پہنچ کے اس کی دیکھ بھال کریں۔“

وہ غریب اس کا فریب نہ جانتی تھی۔ گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ سوداگر اسے لیے قافلے کے پاس پہنچا اور کوچ کا حکم دے دیا۔ اب تو بے چاری بہت روٹی پٹی چینی چلائی مگر اس کا دل پتھر تھا۔ اس میں جو تک نہ لگی۔ بادشاہ نے بہت دیر انتظار کیا۔ پھر اسے ڈھونڈنے نکلا۔ قافلہ روانہ ہو چکا تھا۔ دور گرداڑتی نظر آتی تھی۔ پیچھا کرنا بے سود تھا۔ صبر کر لیا۔ بچوں کو ساتھ لے کے روانہ ہوا۔ راستہ بھول گیا۔ ایک ندی ملی مگر پار کرنے کو کوئی کشتی نہ تھی۔ ایک بیٹے کو کنارے پر بٹھایا اور دوسرے کو کندھے پر چڑھا کر دریا پار کرنے لگا۔ ابھی آدھے راستے میں تھا کہ کنارے والے

لڑکے کو بھیڑیا اٹھا لے چلا۔ وہ چلایا تو وہ گھبرا کے مڑا۔ اس میں کندھے کا بچہ دریا میں گر پڑا خود بھی غوطے کھانے لگا مگر بڑی مشکل سے کنارے پر پہنچا۔“

تخت چھوٹا، بیوی چھوٹی۔ دونوں بچے خدا کو پیارے ہوئے۔ اب خدا دوست تھا اور اتنے بہت سے غم۔ اسی پریشانی میں خدا کا شکر ادا کرتا چلا جاتا تھا۔ سہ پہر کو ایک شہر کے قریب پہنچا۔ شہر پناہ کے دروازے پر بھیڑ جمع تھی۔ ادھر آیا۔ اس ملک میں یہ دستور تھا کہ بادشاہ مر جاتا تو امیر وزیر شہر کے باہر جمع ہو جاتے اور ایک باز اڑاتے۔ یہ باز جس کے سر پر بیٹھ جاتا اسی کو بادشاہ بناتے۔ یہ وہی دن تھا۔ باز چھوڑا جا چکا تھا مگر ابھی تک کسی کے سر پہ نہ بیٹھا تھا۔ اس فقیر صورت بادشاہ کا وہاں پہنچنا کہ باز اس کے سر پر آ بیٹھا۔ فوراً اس کی خدمت میں تخت پیش کر دیا گیا۔ اس نے ہر چند انکار کیا کہ میں اس قابل نہیں۔ جس بلا کو چھوڑ کے نکلا ہوں وہی گلے پڑتی ہے مگر کوئی نہ مانا۔ اسے تخت پر بٹھا کے ندریں پیش کی گئیں۔ تو پیں داغی گئیں۔ بڑے کروفر کے ساتھ اسے شادی محل میں لایا گیا اس کے نام کے سکتے جاری ہوئے۔ اس نے بھی نہایت عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کرنی شروع کر دی۔

اب ان لڑکوں کا حال سنئے۔ جس لڑکے کو بھیڑیا اٹھا لے گیا تھا وہ اس طرح بچا کہ سامنے سے ایک تیر انداز آتا تھا۔ اس نے تاک کے نشانہ مارا۔ بھیڑیا ڈھیر ہو گیا۔ اس کے اولاد نہ تھی۔ لڑکے کو اولاد کی طرح پالنے لگا۔ ڈوبنے والے کو ایک تیراک نے بچایا اس کے بھی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس طرح دونوں بچے اسی شہر میں پلنے لگے جس میں ان کا باپ حکومت کرتا تھا۔

بادشاہ کو اپنے دونوں بیٹوں کا بہت غم تھا۔ اس نے وزیر سے کہا کہ ”دو لڑکے ہماری صحبت کے قابل ڈھونڈ کے لا۔“ اس نے منادی کرا دی۔ مجبوراً سب اپنے اپنے بچوں کو لے کر حاضر ہوئے۔ اتفاق دیکھو کہ یہی دونوں لڑکے وزیر کو پسند آئے۔ اب محل میں ان دونوں کی پرورش ہونے لگی۔ مگر قسمت دیکھو کہ تینوں میں سے کوئی ایک دوسرے کو نہ پہنچان سکا۔

کچھ دن بعد وہ دغا باز سوداگر بھی پچھلے بادشاہ کے لیے کچھ سامان لے کر ادھر آیا۔ سنا کہ بادشاہ تو مر گیا۔ بہت ملول ہوا مگر لوگوں نے کہا کہ نیا بادشاہ اس سے بھی اچھا ہے تو اس کی خدمت

میں حاضر ہو چنانچہ یہ حاضر ہوا مگر دونوں ایک دوسرے کو نہ پہچان سکے۔

سوداگر ملکوں ملکوں کی سیر کرتے ہیں۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیتے ہیں۔ بادشاہ دیر تک اس سے ادھر ادھر کے ملکوں کا حال پوچھتا رہا۔ رات ہو گئی تو بادشاہ نے کہا کہ ”آج کی رات تو یہیں رہ اور قصے سناتا رہ۔“ وہ بہت پریشان ہوا۔ پھر بادشاہ کے پوچھنے پر بتایا کہ ”میرے پاس ایک عورت ہے جو میرے ساتھ خوش نہیں۔ ڈرتا ہوں کہیں وہ نکل نہ بھاگے۔“

بادشاہ نے ان دونوں لڑکوں کو حکم دیا کہ سوداگر کے خیمے پر جائیں اور ساری رات پہرہ دیں۔ دونوں حکم بجالائے۔

دونوں بھائی خیمے کے دروازے پر کرسی بچھا کے بیٹھ گئے۔ جب آدمی رات گزر کر ایک کو نیند آنے لگی۔ دوسرے نے کہا ”سونا مناسب نہیں۔ ایسا نہ ہو کوئی فتنہ اٹھ کھڑا ہو۔ کوئی ایسی کہانی سناؤ جس سے نیند اچٹ جائے۔“ اس نے کہا۔ ”کہانی کیا ہم آپ جتنی سناتے ہیں۔ اگر غور سے سونگے تو نیند کہی، کئی دن تک بھوک پیاس نہ آئے گی۔ سن، اے دوست! میں یمن کے بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ میرے باپ نے اپنی سلطنت اللہ کے نام پر ایک سائل کو دے دی۔ مجھے اور میرے بھائی کو جس کی صورت تجھ سے ملتی تھی ساتھ لیا۔ ہماری ماں بھی ہمراہ تھی ان جانی منزل کو چل دیا۔ ایک مکار تاجر دھوکے سے ہماری ماں کو لے اڑا۔ ہم دونوں بھائی اپنے باپ کے ساتھ رہے۔ وہ مجھے کنارے بٹھا۔ چھوٹے کو کندھے پر چڑھا دریا پار کرتا تھا۔ مجھے بھیڑیے نے پکڑا تو میں چلایا۔ ہمارا باپ ایسا بوکھلایا کہ میرا بھائی اس کے کندھے سے پھسل کے گر پڑا۔ وہ خود بھی نہ سنبھل سکا اور غوطے کھانے لگا۔ مجھے ایک تیر انداز نے بھیڑیے کے منہ سے چھڑایا۔ ماں، باپ اور بھائی پہ کیا جتنی یہ پتہ نہیں۔“ یہ سن کر دوسرا بھائی گلے سے لپٹ گیا کہ ”جو دریا میں گرا وہ میں تھا۔ ایک تیراک ماہی گیر نے مجھے موت کے منہ سے بچایا۔“ اندر دونوں کی ماں یہ قصہ سنتی تھی۔ اس نے خیمے کا پردہ الٹ دیا اور دونوں بیٹوں کو سینے سے لگایا۔

بادشاہ نے یہ قصہ سنا تو سواری بھیج کے تینوں کو بلایا۔ اس طرح پھنڑے ہوئے پھر سے مل گئے۔ سوداگر بد بخت قید میں ڈالا گیا۔ دن نکلا تو بادشاہ کے حکم سے جلاد نے اس کی گردن مار دی اور

دنیا کو اس ملعون سے نجات دلائی۔

یہ قصہ اخباروں میں چھپا۔ یمن کے لوگوں نے پڑھا۔ وہاں جو سائل حکومت کرتا تھا وہ ظالم نکلا۔ رعایا اس سے عاجز تھی۔ آخر وزیر نے زہر دے کر اس کا کام تمام کیا اور خدا دوست کو لکھا کہ تمہاری رعایا تمہارے لیے بے چین ہے۔ بادشاہ کو بھی وطن کی یاد نے ستایا۔ جلد یمن آیا اور دونوں ملکوں پر حکومت کرنے لگا۔

یہ کہانی سننے کے بعد بندر اس عورت سے بولا ”اے نیک بخت! تو نے دیکھا جو اللہ کا نیک بندہ تھا، اور جسے خدا کا ڈر تھا ہر طرح فائدے میں رہا۔ ایک سلطنت دی تو دو پائیں۔ لالچی تاجر کا حشر بھی تو نے دیکھ لیا۔“

بندر کی باتوں کا عورت پر اثر ہوا اور خدا نے اس کے دل میں رحم پیدا کر دیا۔ بولی۔ ”تو اطمینان رکھ، جیتے جی تو تجھے بادشاہ کو دوں گی نہیں۔ فاقے کرلوں گی مگر سو روپے کا لالچ نہیں کروں گی۔“ اس نے بندر کو روٹی کھلائی، پانی پلایا اور سو رہی۔ صبح کو چڑی مارا تھا اس نے ارادہ کیا کہ بندر کو بادشاہ کے پاس لے جائے اور انعام پائے۔ عورت نے کہا۔ ”آج پھر قسمت آزمانے جا۔ اگر کچھ جانور ہاتھ آجائیں اور روٹی مل جائے تو کیوں اس بے چارے کی جان جائے اور ہمارے سر ہٹا جائے۔ نہیں تو اسے کل بادشاہ کے پاس لے جانا۔“

چڑی مار کو تو اپنی بیوی کی بات پسند نہ آئی، بولا۔ ”تو اس کے جھانے میں آگئی۔“ اس کی زبان سے یہ بات سن کر بندر نے کہا کہ۔ ”عجب بات ہے عورت تو ہمدردی کی بات کرتی ہے اور تو مرد ہو کے محنت سے جی چراتا ہے، بے محنت کی کھانا چاہتا ہے۔“ یہ بات چڑی مار کے بھی سمجھ میں آگئی۔ جال پھنکی لے کے روانہ ہوا۔ اور دن تو دو چار پرندے ہاتھ لگتے تھے، آج جال بھر گیا۔ یہ جانور کئی روپے کے بک گئے۔ وہ آٹا، دال، نون، تیل، لکڑی لے کے گھر آیا۔ بیوی سے بولا۔ ”ارے یہ ہنومان جی تو بڑے بھگوان ہیں۔ دیکھ بھگوان کی کرپا ہو گئی۔ سارے دلدردور ہو گئے۔“ وہ بھی خوش ہو گئی۔ اور بندر کی خوب خاطر کی۔

چڑی مار کے بھاگ تو بچ بچ پھر گئے۔ کپڑا گھنپا تا سبھی کچھ جمع ہو گیا۔ ایک بھٹیاری کا گھر

چڑی مار کے گھر سے ملا ہوا تھا۔ تھوڑے دنوں بعد اس بھٹیاری کے گھر کوئی تاجر آ کے اتر ا۔ ایک رات سوداگر نے چڑی مار کے گھر کسی کو بولتا سنا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی بچہ پیاری پیاری باتیں کر رہا ہے۔ سوداگر نے بھٹیاری سے پوچھا کہ برابر میں کون رہتا ہے اس نے بتایا کہ چڑی مار۔ سوداگر نے کہا کہ اس کا بچہ بڑی پیاری باتیں کرتا ہے۔ بھٹیاری نے بتایا کہ اس کے تو کوئی بچہ نہیں۔ بس میاں بیوی رہتے ہیں۔ سوداگر نے کہا۔ ”آ، سن، اس نے سنا تو واقعی کسی بچے کے بولنے کی آواز آرہی تھی، سوداگر نے کہا ”اس بچے کی آواز میں بڑا درد ہے۔ ذرا اسے میرے پاس لے کے آ۔ اس کی باتیں سنوں گا۔ اسے کچھ دوں گا اور تیرا بھی منہ میٹھا کروں گا۔“

بھٹیاری چڑی مار کے گھر پہنچی تو دیکھا کہ بندر باتیں کر رہا ہے مگر اسے دیکھ کے چپ ہو رہا۔ وہ دونوں بھٹیاری کے بیروں پر گر پڑے کہنے لگے۔ ”ہم نے اسے اپنے بیٹے کی طرح پالا ہے۔ ایسا نہ ہو اس کی خبر بادشاہ تک پہنچے اور وہ اسے لے کے مرادے۔“ وہ بولی۔ ”میں کسی سے کیوں کہنے لگی۔“

وہاں سے لوٹ کے بھٹیاری نے سوداگر سے کہا کہ۔ ”وہاں کوئی نہ تھا۔“ اس نے کہا۔ ”دیوانی پھر وہ آواز کس کی آتی تھی۔“ کہنے لگی ”ہلایاں لوں، مجھے کیا غرض جو کہوں کہ بندر بولتا ہے۔“ سوداگر خوب ہنسا۔ کہنے لگا ”اری سون کہیں بندر بولتا ہے۔“ وہ بولی ”صدقے مئی، اسی لیے تو میں بھی نہیں کہتی کہ بندر بولتا ہے۔“

سوداگر کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا قصہ ہے، خود چڑی مار کے گھر چلا گیا۔ جا کے دیکھا کہ واقعی دو میاں بیوی ہیں اور ایک بندر یقین ہو گیا کہ بندر بولتا ہے۔ چڑی مار کی عورت بندر کو چھپانے لگی تو وہ بولا۔ ”اب بھید کھل گیا۔ یہ بندر مجھے دو۔ منہ مانگی قیمت لو۔ نہیں تو ابھی بادشاہ کو خبر کرتا ہوں۔“ دونوں میاں بیوی یہ سن کر رونے پھٹنے لگے۔ بندر نے سمجھا اب جان نہیں بچتی۔ اتنی ہی زندگی تھی، بولا ”بیکار رونے سے کیا فائدہ۔ ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ تقدیر کے آگے کسی کا بس نہیں چلتا۔ مجھے اس سوداگر کے حوالے کر دو۔ بادشاہ کو خبر پہنچی کہ تم نے مجھے چھپا رکھا ہے تو تم سزا پاؤ گے۔“

چڑی مار کو دکھ تو بہت ہوا مگر کر کیا سکتا تھا۔ اس نے سوداگر سے وعدہ لیا کہ اسے بادشاہ کو نہ دینا اور اس کی اچھی طرح دیکھ بھال کرنا۔ پھر وہ بندر سوداگر کے حوالے کر دیا سوداگر نے چڑی مار کو بہت سامان دیا اور بندر کو لے کے سرائے میں آیا، اسے خوب سناپیا رکھا اور حال پوچھا۔

بندر نے صرف اتنا بتایا کہ۔ ”مصیبت کا مارا ہوں اور کسی طرح اس مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ سوداگر کو اس پر بہت ترس آیا۔ اسے بڑی اچھی طرح رکھنے لگا مگر زالی چیز ہاتھ آئی تھی۔ جو کوئی آتا اسے بندر دکھاتا بلکہ اس کی باتیں سناتا۔ وہ نکل کے کہیں اور کہتا۔ آخر یہ بات دور دور پہنچی کہ سوداگر کے پاس ایک بندر ہے جو آدمیوں کی طرح بولتا ہے۔

ہوتے ہوتے یہ خبر اس احسان فراموش، نمک حرام وزیر زادے کو پہنچی جواب شہزادہ بنا بیٹھا تھا۔ سمجھ گیا ہونہ ہو یہ وہی بندر ہے۔ اسے فوراً حاصل کر کے موت کے گھاٹ اتار دینا چاہئے۔ فوراً ایک چوب دار کو بھیجا کہ جائے اور بندر لے آئے مگر سوداگر نے بندر نہ دیا کہ میں نے اسے اولاد کی طرح پالا ہے۔ اس کی جدائی کسی طرح گوارہ نہیں۔ یہ کورا جواب سن کے وزیر زادے کو بڑا تاؤ آیا فوراً وہاں کے بادشاہ غنفر شاہ کو لکھا کہ سوداگر سے بندر ہمیں دلاؤ ورنہ اس شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ اس نے امیروں و وزیروں سے صلاح کی۔ سب نے یہی کہا کہ ایک بندر کی خاطر خزانہ خراب اچھا نہیں۔

بادشاہ کے آدمی سوداگر کے پاس پہنچے۔ سوداگر سمجھ گیا کہ اب نہ خوشامد کام دے گی نہ زور زبردستی۔ بندر نے بھی سمجھایا کہ اب ساری تدبیریں بے سود ہیں۔ آخر بہت کہہ سن کے رات بھر کی مہلت ملی۔ یہ طے پایا کہ صبح کے وقت سوداگر خود بندر لے کر شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوگا۔

ذرا دیر میں یہ خبر ہر طرف پھیل گئی کہ ایک سوداگر کے پاس بندر ہے جو انسانوں کی طرح بولتا ہے۔ کل صبح یہ بھی مارا جائے گا۔ ہوتے ہوتے یہ خبر مہر نگار تک بھی پہنچی۔ سمجھ گئی ہونہ ہو یہی شہزادہ ہے۔ وزیر زادے نمک حرام کو بہت کوسا اور لوگوں سے پوچھا کہ۔ ”صبح کو سوداگر کس راستے سے گزرے گا اور ہم یہ تماشا کیسے دیکھ سکیں گے۔“ لوگوں نے عرض کیا کہ سوداگر ملکہ کے جھروکے کے نیچے سے گزرے گا۔“

یہ سن کر ساری رات تڑپتی رہی، نیند نہ آئی۔ دو گھڑی رات سے برآمدے میں آ بیٹھی اور ایک تو تا پنجبرے میں پاس رکھ لیا۔ دن نکلنے سے پہلے بازار میں ملز ہوا اور تماشا نیوں کا میلہ لگ گیا۔

سوداگر نے اٹھ کے صبح کی نماز پڑھی۔ پھر کمر میں پیش قبض لگا کے ہاتھی پر سوار ہو گیا۔ بندر کو اپنی گود میں بٹھالیا اور مرنے مارنے پر کمر باندھ لی، بندر سے بولا ”تو پریشان نہ ہو، پہلے تو اسے سمجھاؤں گا کہ خواہ مخواہ اس بے گناہ کی جان نہ لے۔ نہ مانا تو پھر بھاری رقم دے کے تیری جان بچانے کی کوشش کروں گا مگر تجھے اس کے حوالے نہ کروں گا۔ مرد جو کہتے ہیں وہی کرتے ہیں۔“

سوداگر کا آگے بڑھنا تھا کہ خلقت نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بندر لوگوں سے مخاطب ہو کے بولا ”صاحبو! یہ دنیا عبرت کی جگہ ہے۔ یہاں کی ہر چیز آنی جانی ہے، قسمت کے آگے ہر ایک لاچار ہے۔ یہاں ایسا کوئی نہیں جسے کوئی نہ کوئی دکھ، کوئی نہ کوئی تکلیف نہ ہو خدا کی قدرت دیکھو کہ مجھ بے زبان کو بولنا سکھایا کہ تم سب میری باتیں سننے چلے آتے ہو، میرے حال پر ترس کھاتے ہو۔ تم سب جانتے ہو کہ آج میرا سامنا ایک ظالم سے ہو گا جو مجھ بے گناہ کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے گا۔

جب ظالم ظلم کرتا ہے تو یہ بھول جاتا ہے کہ بادشاہ ہو یا بھکاری سب کا انجام ایک ہے۔“

”ایک دن سب کو مٹی میں مل کے مٹی ہو جاتا ہے۔ کسی کا سنگ مرمر کا مقبرہ بنتا ہے، کسی کو مشکل سے گورگڑھا ملتا ہے۔ دنیا میں خوشی کے بعد غم ہوتا ہے۔ ہر بلندی کو ایک دن پستی میں بدلنا پڑتا ہے۔ مطلب یہ کہ دنیا کا رخانا ایسا ہے جیسے صبح کا چراغ کہ اب بجھا اور اب بجھا۔ اس لیے اس دنیا سے بھلا آدمی دل نہ لگائے۔“

بندر کی تقریر سے لوگ حیران بھی تھے اور اس کی باتوں کا ان پر اثر بھی بہت ہوا تھا۔ ساری خلقت اس کے ساتھ روتی چلی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ یہ جلوس ملکہ کے جھروکے کے تلے آ پہنچا۔

ملکہ سوداگر سے مخاطب ہو کے بولی۔ ”ایک دم کو ٹھہر جا۔ میں بھی اس مصیبت کے مارے کی تقریر سننا چاہتی ہوں۔“ سوداگر نے یہ سن کے ہاتھی روکا۔

ملکہ بندر سے بولی۔ ”اے بے زبان مقرر! اے خانماں خراب! ہم اب کس قابل ہیں مگر تجھ پر جو مصیبت پڑی اس کی داستان سننے کی خواہش رکھتے ہیں۔“
بندر نے آواز پہنچانی۔ پہلے تو خوب رویا پھر جی ٹھہرا کے کہنے لگا۔

”کیا سنائیں یار نے عیاری کی مل کے دغادی۔ ہم سے جس کے آنسو دیکھنے نہ جاتے تھے وہ ہمارے خون کا پیاسا نکلا۔ سچ ہے اس دنیا میں نیکی کا بدلہ بدی ہے۔ پھر سے وطن دیکھنے کی تمنا دل میں ہی رہ گئی۔ دوستوں کا کہنا نہ مانا وہ آگے آیا۔ اب سمجھ میں آیا کہ اپنا بھید کسی پر کھولنا اچھا نہیں۔ کسی کو کیا دوش دوں۔ میں نے آپ اپنے پیروں میں کھلاڑی ماری۔ اب کوئی تدبیر بن نہیں آتی۔ کوئی گھڑی میں مفت جان جاتی ہے۔ جو دیکھتا ہے وہ جانتا ہے جو نہیں جانتا اس سے کہہ دینا کہ تمہارے لیے گھر چھوڑ کے در بدر ہوئے اور آج جان سے جاتے ہیں۔“

ان باتوں سے رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔ پکا یقین ہو گیا کہ جان عالم یہی ہے۔ جواب دیا کہ۔ ”جو جانتے تھے (یعنی ملکہ مہرنگار) ان سے کیا ہو سکا، جو نہیں جانتے تھے (یعنی انجمن آرا) اب وہ جان کے کیا کر لیں گے۔“ اتنا کہا اور توتے کی گردن مروڑ، پنجرہ پردے سے باہر نکال دیا۔ بندر کی نگاہ پنجرے پر پڑی، سمجھا ملکہ پہچان گئی، جھٹ سوداگر کی گود میں لیٹ گیا اور اپنی جان توتے کے بدن میں داخل کر دی، تو تا پھر کا، ملکہ کا دل خوشی سے دھڑکا، پنجرہ اندر کھینچ لیا۔

سوداگر نے دیکھا بندر مر گیا، چاہا اپنی جان لے لے اور بدنامی سے چھوٹے۔ لوگوں نے سمجھایا کہ۔ ”خدا کی مرضی میں دخل نہیں۔ اگر وہ ظالم لے کے مار ڈالتا تو کون روکتا۔ اب اتنا تو ہے کہ اپنی موت آپ مرا۔ صبر کرو۔“ تماشاخیوں نے سنا کہ بندر مر گیا تو سب رو دیے سب ایک ہی بات کہتے تھے۔ ”بندر خوش نصیب تھا۔ ظالم کے آگے جانے کی نوبت نہ آئی۔ مرنے کے ڈر سے سوداگر کی گود میں جان دے دی۔“

یہ خبر وزیر زادے کو پہنچی، پھر بھی چین نہ آیا۔ لاش منگا کے اپنے سامنے جلوائی اور دل ٹھنڈا کیا۔ وہاں ملکہ مہرنگار پنجرہ لے بیٹھی۔ لوگوں کو پاس سے سر کا دیا۔ میاں مٹھو نے شروع سے آخر تک سارا حال کہہ سنایا کہ۔ ”ہم نشے کی ترنگ میں تھے۔ وزیر زادہ رویا کہ ہم سے راز چھپاتے

ہو۔ ہم نے جسم بدلنے کی ترکیب بتادی۔ اس نے یہ عمل ہمیں پرآزمایا۔ پھر چڑی مار کے جال میں پھنسے۔ ایک تاجر نے زرا لی چیز جان کے ہمیں اس سے خرید لیا۔ پھر آج تم سے آٹے۔“ ملکہ نے کہا۔ ”اطمینان رکھیے اب جلد کوئی صورت ہوئی جاتی ہے۔“

یہاں یہ بات چیت ہو رہی تھی کہ اس خبیث کے آنے کی اطلاع پہنچی۔ پہلے وہ آیا کرتا تھا تو ملکہ بات نہ کرتی تھی۔ وہ آپ ہی شرمندہ ہو کے اٹھ جاتا تھا آج ملکہ اس کے استقبال کو آئی۔ وہ کم بخت یہ سمجھا کہ اس نے بندر کو پہچان لیا اور اسے اپنی آنکھوں سے مرتے دیکھ لیا۔ اس لیے دب گئی ہے۔ اب جلدی نہیں کرنی چاہیے یہ کوئی دن میں خود ہی اسے بھول جائے گی۔ اسے ملکہ کے باپ کا بھی بہت ڈر تھا کہ بڑا عالم ہے پتہ نہیں کیا عمل کرے۔

وزیر زادہ رخصت ہونے لگا تو ملکہ نے کہا۔ ”بکری کا ایک خوب صورت بچہ ہمیں بھیج دو۔ اسے پالیں گے اور اپنا دل بہلائیں گے،“ یا تو ملکہ بات نہ کرتی تھی یا فرمائش کرنے لگی۔ وزیر زادہ دل ہی دل میں بہت خوش ہوا کہ اتنے دن بعد یہ نوبت آئی۔ اسی وقت ایک بکری کا بچہ منگوا کر بھجوا دیا۔ دوسرے دن وزیر زادہ آیا تو ملکہ کو بہت خوش پایا۔ اس کے سامنے دیر تک بچے سے کھیلتی رہی۔

کئی دن یہی کھیل ہوتا رہا۔ ایک روز ملکہ نے بچہ کو دبا کے ادھ موا کر دیا اور چوب دار دوڑایا کہ شہزادے کو جلد بلا لا کہنا کہ دیر لگاؤ گے تو جیتا نہ پاؤ گے۔ دوڑا چلا آیا۔ ملکہ نے توتے کا بنجرہ اپنے پلنگ کے پاس رکھ لیا تھا۔ اور بچے کو بالکل مار کے گود میں دھر لیا تھا۔ وزیر زادہ سامنے آیا تو ملکہ بلک بلک کے رونے لگی۔ شہزادے نے سمجھا یا کہ کیوں روتی ہو اس کے بدلے ہزار بچے حاضر کرتا ہوں۔

ملکہ نے کہا۔ ”ابھی اسی بچے کو زندہ کرو۔ اگر میری خوشی چاہتے ہو تو یہ کام ابھی کرنا ہوگا۔“ وہ بولا۔ ”کہیں مر کے بھی کوئی زندہ ہوا ہے جو یہ زندہ ہوگا؟“

ملکہ نے کہا۔ ”واہ جب میں روئی تھی تو تم نے میری مدد کو زندہ کر دیا تھا۔“ اسی نمک حرام نے سوچا کہ شاید شہزادے نے ایسا کیا ہو۔ پھر پوچھا۔ ”ذرا یہ توتاؤ ہم نے

مینا کو کس طرح زندہ کیا تھا؟“

ملکہ نے جواب دیا۔ ”تم پتنگ پر لیٹ رہے تھے، وہ جی اٹھی تھی۔“ یہ نشانی بھی ٹھیک پائی۔ سوچا لاؤ ذرا سی دیر کو اپنی جان اس مردہ بکری کے بچے میں لے جاؤں۔ یہ بہل جائے گی اس کے بعد پھر اپنے بدن میں لوٹ آؤں گا۔ یہ نہ معلوم تھا کہ موت سر پہ منڈلا رہی ہے۔ کہا بچہ گود سے رکھ دو۔“

ملکہ نے بچہ زمین پر ڈال دیا۔ وزیر زادہ پتنگ پر لیٹا، اپنی روح بکری کے بچے کے جسم میں لایا۔ وہ گود نے لگا۔ ملکہ نے گود میں لیا، پیار کیا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ ذرا سی دیر میں ملکہ کا دل بہل جائے تو پھر اپنے بدن میں لوٹ آؤں گا۔ یہ نہ سمجھا کہ موت گھات میں ہے اور اب قسمت کو کچھ اور ہی منظور ہے۔

شہزادہ جان عالم یہ سب معاملہ پنجرے سے دیکھ سن رہا تھا۔ فوراً اپنی جان اپنے بدن میں لا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بزدل جان عالم کو دیکھ گھبرا گیا کہ قسمت بری ہے۔ کوئی دم میں گلا ہے اور چھری ہے۔ ملکہ نے کوئی ”منتر پڑھ کے بکری کے بچے پر پھونک دیے کہ وہ اپنی جان دوسرے کے بدن میں لے جانے کو بھول گیا۔

ملکہ نے انجمن آرا کو بلایا کہا ”لوحی خدا نے ہماری تمہاری آبرورکھ لی اور پنچھڑے سے ملایا۔ یہ تمہارا احمق شہزادہ ہے اور یہ بکری کا بچہ نہیں وزیر زادہ ہے۔“ تینوں کی خوشیاں بے حساب تھیں۔ آنکھوں سے مارے خوشی کے آنسو جاری تھے۔ جو سہیلیاں اس راز سے واقف تھیں وہ مبارک باد کو دوڑیں۔ جان عالم نے سوداگر کو بلا کے ساری بات بتائی اور بہت انعام دیا۔ پھر چڑی مار کو بلا کے مالا مال کیا اور غنفر شاہ کی اجازت سے اسے چڑی ماروں کا چودھری بنادیا۔ اب کوچ کی تیاری ہوئی غنفر شاہ سے اجازت لی اور سفر کا سامان درست کر کے چل نکلے۔

11- جادوگرنی سے مقابلہ

شہزادہ جان عالم اور اس کا قافلہ سفر کی منزلیں طے کرتا ہوا اسی حوض کے کنارے آپہنچا جس

میں غوطہ کھا کے شہزادہ مصیبت میں پھنسا تھا۔ حوض کے کنارے خیمے لگ گئے۔ شہزادے نے وہ حوض ملکہ مہرنگار اور انجمن آرا کو دکھایا۔

شہزادہ سفر کا تھکا ہوا تھا۔ سورج ڈوبا تو اس نے نماز پڑھی اور لیٹ رہا۔ نیند میں تھا کہ انجمن آرا کی ایک خاص کنیز گھبرائی ہوئی دوڑی آئی، بولی ”شہزادے کی عمر دراز ہو۔ شہزادی کی طبیعت ناساز ہے، کھجے میں درد ہے۔ وہ نقش سلیمانی اور لوح دیجیے کہ دھو کر پلا دیں۔“ یہ خبر سن کر شہزادہ گھبرا گیا۔ ایسے ہوش اڑے کہ بے سوچے سمجھے لوح اور نقش اس کے حوالے کر دیے۔

لوح اور نقش کا دینا تھا کہ نقشہ بگڑ گیا۔ ایسی ہولناک آواز ہوئی کہ سب گھبرا گئے۔ جو جہاں بیٹھا تھا وہیں بیٹھا رہ گیا۔ غور کیا تو پتہ چلا کہ ہر ایک جان دار، کیا انسان، کیا حیوان سب کا نیچے کا آدھا دھڑ پتھر کا ہو گیا۔ یہ ایسی مصیبت آپڑی تھی کہ ہر طرف کہرام مچ گیا۔ دیکھتے دیکھتے کالی گھٹا گھر آئی۔ سب ڈرے سہے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اس ابر میں سے ایک خون خوار اژدھا نکلا جس کے منہ سے شعلے نکلتے تھے۔ اس اژدھے پر غصے سے بھری ہوئی ایک عورت سوار تھی۔ جان عالم نے پہچانا کہ وہی جادو گرنی ہے۔ یقین ہو گیا کہ اب موت نزدیک آئی۔

جان عالم سے کہا۔ ”کہو اب کیا ارادہ ہے؟“ اس نے کہا۔ ”وہی جو تھا۔“ بولی اب وہ نقش سلیمانی اور لوح کہاں ہے جس کے بھروسے پر کودتے تھے۔ اگر اپنی اور اپنے لشکر کی زندگی چاہتے ہو تو مہرنگار اور انجمن آرا سے رشتہ توڑ دو اور ہمارا حکم مانو ورنہ تم سب کی لاشیں ذرا دیر بعد چیلوں اور کوؤں کو کھلا دوں گی۔“

جان عالم نے جواب دیا ”یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر یوں ہی موت آئی ہے تو مر رہیں گے۔“ یہ جواب سن کر وہ جل گئی۔ غصے سے رنگت بدل گئی، کچھ بڑا بڑا کر جان عالم پر پھونکایا تو آدھا پتھر کا تھا یا حلق تک پتھر کا ہو گیا۔ اس نے اژدھے پر چڑھ کر آواز دی۔ ”اے بدنصیب! آج کی اور رات کی مہلت ہے۔ اگر صبح کو حکم نہ مانا تو سارا لشکر برباد کر دوں گی۔ ان میں ہر ایک کا خون تیری گردن پر ہو گا۔“

جادو گرنی تو یہ کہہ کے ہوا ہو گئی۔ ملکہ اور انجمن آرا اپنے اپنے خیموں سے گھبرا گھبرا کے پکارتی

تھیں۔ جب تک وہ آدھا پتھر کارہا جواب دیتا رہا۔ اب حلق پتھر کا ہوا تو آواز بھی بند ہو گئی۔ جواب نہ ملتا تو دونوں نے سر پیٹ لیا۔ اس طرح چیخ چیخ کر روئیں جیسے کوئی کسی کے مرنے پر روتا ہے، ہر خیمے میں کھرام برپا تھا۔

اتفاق سے ادھر سے ملکہ کے باپ کا ایک شاگرد اڑا جاتا تھا۔ وہ بھی اپنے استاد کی طرح جادو کے فن میں ماہر تھا۔ زمین پر اتر کے دیکھا کہ ایک بھاری لشکر مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ ہر ایک کا آدھا دھڑ پتھر کا ہے۔ سمجھ گیا کہ یہ سب ہسپال کے جادو میں گرفتار ہیں۔ لوگوں سے حال پوچھا۔ جب پتہ چلا کہ استاد کی بیٹی مصیبت میں مبتلا ہے تو سر پیٹ کے چلایا اور خیمے کے دروازے پر آیا۔

شہزادی نے کہا۔ ”بھائی اس وقت کیسا پردہ؟ تم آپ اندر آ کے آنکھوں سے ہمارا حال دیکھ لو۔ اندر آیا تو شہزادی کو بھی اسی حال میں پایا، بہت رویا اور چلایا۔ بولا۔ ”مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ ہسپال کی برابری کر سکوں۔ آپ کے والد کے بغیر یہ مصیبت نطفی مشکل ہے۔ میں جا کے انہیں لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کے ہوا کی طرح اڑ گیا۔ اور اس بزرگ کے پاس پہنچ لشکر کی تباہی کا وہ سارا حال جو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اسے بتایا اور کہا کہ ”شام تک وہاں نہ پہنچے تو ان آفت کے ماروں پر بڑی مصیبت پڑے گی اور صبح تک کوئی جیتا نہ بچے گا۔“

وہ بزرگ یہ داستان سن کے بڑے پریشان ہوئے۔ فوراً شاہین پر سوار ہو کے اس میدان پر خطر کا رخ کیا۔ شام سے پہلے وہاں آپہنچے۔ سب کو دلا سہ دیا اور جان عالم سے یہ شکایت کی کہ ”نادان تو نے کہا نہ مانا۔ جو کچھ سمجھایا تھا اس کے خلاف کیا۔ تم یہ نہ کرتے تو ہم یا خدا چھوڑ کے اپنے باغ سے کیوں نکلتے۔“ ملکہ نے عرض کیا کہ۔ ”یہ وقت خفا ہونے کا نہیں۔ اس وقت جو بن پڑے وہ کرو اور ہمیں اس مصیبت سے آزادی دلاؤ۔“

بزرگ نے دور تک ایک گھیرا بنایا یعنی کچھ دعائیں پڑھ کے زمین پر دائرے کی شکل میں ایک لکیر کھینچ دی۔ یہ لکیر کیا تھی ایک مضبوط قلعہ تھا جسے کوئی پار نہ کر سکتا تھا۔ اس دائرے کے اندر جادو کا کوئی اثر نہ ہو سکتا تھا۔ ملکہ کا باپ ساری رات اس کے اندر بیٹھا عبادت کرتا رہا اور خدا سے دعائیں

مانگتا رہا کہ جادوگرنی کو اس کے ہاتھوں شکست ہو۔

دن نکلا تو وہ جادوگرنی پھر اسی طرح اڑدے پر سوار آئی۔ پہلے ملکہ کے باپ کے پاس گئی اور اسے برا بھلا کہا کہ ”اس بڑھاپے میں تیری کیا شامت آئی ہے کہ ہم سے مقابلہ کرنے چلا ہے۔ اب بھی باز آ جاو نہ جادو کے زور سے تیرا کام تمام کر دوں گی۔“ اس بزرگ نے جواب دیا کہ ”میں جیوں اور میرے عزیز، میرے پیارے اس دنیا میں نہ رہیں تو ایسی زندگی سے موت بھلی۔ ہار جیت تو خدا کے ہاتھ ہے۔ آ تو بھی اپنے جی کی حسرت نکال لے۔“

جادوگرنی کو یہ جواب سن کر اور بھی غصہ آیا۔ فوراً شیرنی کی صورت بنائی۔ اس بزرگ نے بھی مدد کے لیے شیر خدا کو آواز دی اور شیر کی شکل اختیار کی۔ دونوں طرف سے حملے ہونے لگے۔ جادوگرنی دبے لگی تو اس نے عقاب کی شکل بنائی اور اڑنے لگی۔ اس نے بھی خود کو باز بنایا اور اس کا پیچھا کیا۔ ذرا سی دیر میں باز نے عقاب کی گردن دبوچ لی۔ وہ بہت تڑپی مگر اس کے پنجے سے نہ چھوٹ سکی۔ آخر کو مر گئی۔ اس کے مرتے ہی زبردست شوراٹھا، زمین آسمان چکر کھانے لگے، زبردست آندھی آئی اور جادو کا کارخانہ درہم برہم ہو گیا۔

شام کے قریب دھند چھٹ گئی۔ سب نے ایک دوسرے کو پہچانا، لشکر جادو کے پنجے سے چھوٹا۔ سب شکریہ ادا کرنے کو اس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ دیکھا کہ اس گھیرے کے اندر ایک اسی نوے برس کی بوڑھی مری پڑی ہے۔ کمر دوہری ہو گئی ہے۔ منہ میں ایک دانت نہیں۔ چہرہ الٹے توے کی طرح کالا ہے، سارے بال سفید ہیں، مانگ میں پھر بھی سندور بھرا ہے۔ اہل لشکر نے جادوگرنی کی یہ درگت دیکھی تو خدا کا شکر ادا کیا۔

اس بزرگ نے فرمایا کہ ابھی قصہ تمام نہیں ہوا۔ ایک معرکہ اور باقی ہے۔ جادوگرنی تو مر گئی مگر ابھی اس کا باپ زندہ ہے اور وہ جادو گروں کا بادشاہ ہے۔ ہسپال اس کا نام ہے۔ وہ اپنی بیٹی کا بدلہ لینے آئے گا اور قیامت چائے گا مگر گھبراؤ مت دشمن طاقت در ضرور ہے مگر سب سے زیادہ طاقت والا وہ ہے جو ہم سب کا رکھوالا یعنی اللہ تعالیٰ ہے۔

یہ کہہ کے اس بزرگ نے ماش کے دودانے اُس کے دائیں بائیں پھینکے۔ دو جانور عجیب

صورت کے پیدا ہوئے۔ چہرے ہرن کے اور دھڑ مور کا۔ ان کے سینک یا قوت کے تھے۔ آنکھیں ہیرے کی اور پرز مرد کے۔ اس نے دو ٹھیکریوں پر کچھ لکھ کے ڈالا۔ وہ انہیں اپنی اپنی چونچ میں لے کے اڑ گئے۔

صبح ہوئی تو زور کی آندھی چلی۔ دو طرف سے جادو گروں اور جادو گر نیوں کے غول اڑتے ہوئے آئے اور میدان میں اپنی صفیں جمالیں۔ جان عالم نے بھی اپنی فوج کی صفیں درست کر لیں۔ ہزدلوں کے دل دھٹنے لگے، بہادر اپنی تلواریں تولنے اور کسنے لگے۔ انجمن آرا اور مہر نگار نے بھی ایک اونچے ٹکڑے پر خیمہ لگوا یا اور اس کو دیکھنے چلمنوں کے پیچھے آ بیٹھیں۔

اب ہمال جادو گر اس آن بان سے آیا کہ چالیس خونخوار آگ اگلنے والے اژدہ اس کا تخت اٹھائے تھے۔ نولاکھ جادو گر اسکے دائیں بائیں تھے اور پیچھے ایسی زبردست فوج کہ کسی نے روئے زمین پر نہ دیکھی ہوگی۔ ہمال نے پہلے تو بزرگ کے پاس اپنا ایلچی بھیجا اور اسے ہر طرح ڈرایا دکھایا مگر وہ تو ہمت کا پتلا تھا کسی طرح ہار مان نے کو تیار نہ تھا۔

آخر جنگ شروع ہوئی پہلے دونوں طرف سے جادو گر لڑے۔ دونوں طرف کے جادو گرں نے عجب عجب تماشہ دکھائے اور جادو کے گولے اپنے اپنے دشمن کی فوج پر پھینکے، کبھی پتھر برسائے۔ جادو گر کی ختم ہوئی تو تیر و تلوار ار گرز و نیزے کی لڑائی شروع ہوئی۔ دونوں طرف سے تلواروں کی جلیاں چمکیں، گرز چلے، تیر بر سے، ایسی جنگ ہوئی کہ سارا میدان کانپ اٹھا۔ ہر طرف کشتوں کے پٹے لگ گئے۔ خون کی ندیاں بہ گئیں۔

اس جنگ میں ہمال کو زبردست ہار ہوئی اور ملکہ کے باپ نے اس کا سرتن سے الگ کر دیا۔ اس کی فوج کے سپاہی جو بچ رہے تھے ان کا جدھر کو منہ اٹھا بھاگ کھڑے ہوئے۔ وہ علاقہ اس کا قلعہ جان عالم کے قبضہ میں آیا۔ اسے سب سے زیادہ تلاش اس نقش اور لوح کی تھی جو جادو گر نے دھوکے سے اڑا لی تھی۔ بڑی تلاش کے بعد وہ دونوں چیزیں ہاتھ آئیں۔

ملکہ کا باپ اب رخصت ہونا چاہتا تھا۔ اس نے روانہ ہونے سے پہلے جان عالم کو بہت سی نصیحتیں کیں اور سارے اونچ نیچ سمجھائے۔ راستے میں جتنے خطرے ہو سکتے تھے ان سب سے آگاہ

کیا اور کہا۔ ”میرے عزیز! اب کوئی ایسی حرکت نہ کرنا کہ پھر مصیبت کا سامنا کرنا پڑے اور ہمیں باغ چھوڑنا پڑے۔ لواللہ تمہارا نگہبان اور اس کا رسول تمہارا مددگار ہے۔“

12- شہزادے کا جہاز تباہ ہونا

ادھر وہ بزرگ اپنے باغ کو روانہ ہوا، ادھر جان عالم نے کوچ کیا۔ ایک دن دریا کے کنارے قیام ہوا۔ شہزادے دریا کے کنارے کھڑا سیر کرتا تھا۔ سامنے سے ایک بہت بڑا اور شان دار جہاز کنارے کی طرف آتا دکھائی دیا۔ اس نے سمجھا کوئی سوداگر ہے کہ تجارت کا مال لیے پھرتا ہے۔ کنارے پہنچ کے جہاز نے لنگر کیا۔ کئی لوگ جہاز سے اتر کے شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوئے، بولے۔ ”ہم لوگ ملایچ ہیں۔ جو بادشاہ، شہزادہ یا امیر یہاں تشریف لاتا ہے، ہم اسے دریا کی سیر کراتے ہیں، عجب عجب دریائی جانور دکھاتے ہیں اور جو انعام ہمارے نصیب میں ہوتا ہے پاتے ہیں۔“

یہ سن کر شہزادے کے دل میں سیر کا شوق پیدا ہوا۔ ملکہ کو بھی ساتھ لیتا چاہا۔ وہ ڈرتی تھی ایک مصیبت سے چھوٹے ہیں کہیں دوسری مصیبت نہ پڑیں۔ اس نے شہزادے کو سمجھایا کہ سیر کا خیال دل سے نکال دے مگر وہ نہ مانا اور اکیلا جانے کو تیار ہوا۔ شہزادیوں نے دیکھا کہ شہزادہ نہیں مانتا تو وہ خود بھی سفر کے لیے تیار ہو گئیں۔ سب جہاز پر سوار ہو گئے۔

تھوڑی دیر تو سیر دل چپ رہی۔ پھر ایک زبردست طوفان اٹھا۔ جہاز کسی چٹان سے ٹکرا کے ٹکڑے ہو گیا۔ سب ایک دوسرے سے پھمڑ گئے۔ شہزادے کو ہوش آیا کہ ایک تختے پر پڑا ہے اور وہ تختہ کنارے پر آگیا ہے۔ شہزادے میں اٹھنے کی طاقت نہ تھی مگر ہمت کر کے اٹھا اور ایک طرف کوچل پڑا۔ ذرا دور ایک بستی تھی۔ وہاں پہنچا۔ لوگوں نے حال پوچھا اور کھانا پانی پیش کیا۔ یہ شہزادیوں کے پھمڑنے سے ملول تھا۔ کھانے کو جی نہ چاہتا تھا مگر لوگوں کے سمجھانے سے دو لقمے لے لیے، پانی پیا۔ ذرا طبیعت ٹھہری تو شہزادے نے لوگوں کو اپنا حال سنایا۔ سب سن کے افسوس کرنے لگے۔

ایک شخص نے بتایا کہ۔ ”یہاں سے دو منزل دور ایک پہاڑ ہے۔ اس پر ایک جوگی رہتا ہے۔ جو کوئی اس کے پاس جاتا ہے اپنے دل کی مراد پاتا ہے۔ آج تک کوئی اس کی کنیا سے مایوس نہیں پھرا۔“ یہ سن کے شہزادے کی جان میں جان آئی۔ اسی وقت چلنے کا ارادہ کیا مگر لوگوں نے روکا کہ ابھی آرام کرنا ضروری ہے۔

اگلی صبح جان عالم اس پہاڑ کا پتہ پوچھ کے روانہ ہو گیا۔ چار دن کا سفر کر کے سنگ سفید کے پہاڑ پر پہنچا۔ کسی طرح اس کی چوٹی پر چڑھا۔ دیکھا کہ ایک جوگی جس کی عمر سو سو برس سے کم نہیں تھی جٹائیں اور داڑھی بڑھائے، دھونی رمائے اور بدن پر بھسوت ملے بیٹھا ہے اور گیان دھیان میں ڈوبا ہے۔ سر پر کھاروے کی جھنڈی اڑ رہی ہے۔ اس پر کلہ لکھا ہوا ہے۔ ماتھے پر نقشہ لگا ہے مگر پاس تسبیح اور مصلیٰ رکھا ہے۔ شہزادے نے ایسا منظر کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس کے سامنے ہاتھ باندھ کے جا بیٹھا۔ جوگی نے آہٹ پائی تو آنکھیں کھول دیں۔

شہزادے نے جھک کر سلام کیا۔ جوگی نے جواب دیا۔ ”بھلا ہو بچہ! بڑی مصیبت اٹھا کے یہاں تک آئے ہو، بیٹھو۔ گرد بھلا کرے، خدا تمہارے دل کی اچھا پوری کرے۔ ہم چلنے کو تیار تھے مگر تمہاری امانت لیے بیٹھے تھے۔ ہمارے گرو نے ایک دن بتایا تھا کہ ایک شہزادے کا جہاز ڈوبے گا، وہ اپنے پیاروں سے نکھرے گا۔ پھر وہ تجھے ڈھونڈتا یہاں تک آئے گا، اپنی مراد پائے گا اور اس کے دیکھنے سے تیرا کام پورا ہو جائے گا۔ بھگوان نے جیسے جڑواں بھائیوں کا کام بنایا تھا۔ ایسے ہی تیرا بھی بنائے گا۔“

جان عالم کے دل میں جڑواں بھائیوں کا حال جاننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے جوگی سے پوچھا کہ ان کا کیا قصہ ہے۔ اس پر جوگی نے یہ کھانسنائی۔

13- جڑواں بھائیوں کی کہانی

ایک شہر میں دو جڑواں بھائی رہتے تھے۔ دونوں کو سیر اور شکار کا بہت شوق تھا۔ ایک دن دونوں شکار کو نکلے۔ ایک ہرن دکھائی دیا۔ چھوٹے بھائی نے تیرا مارا مگر وہ نہ لگا اور ہرن چوڑیاں

بھرنے لگا۔ انھوں نے بھی گھوڑے ان کے پیچھے ڈال دیے اور بہت دور نکل آئے۔ آخر بڑے بھائی کے تیر سے وہ ڈگمگا کر گرا۔ ان دونوں نے اسے ذبح کیا اور وہیں آگ پر بھون کے کھایا۔ تھکے ہوئے تھے۔ پیٹ بھرا تو نیند آنے لگی۔ چاروں طرف جنگل بیابان تھا۔ جنگلی جانور اور سانپ بچھوکا ڈرتا تھا۔ اس لیے یہ مشورہ ہوا کہ پہلے بڑا بھائی سوئے اور چھوٹا جاگ کے پہرہ دے۔ پھر آدھی رات چھوٹا سوئے اور بڑا پہرہ دے۔

غرض یہ کہ بڑا بھائی سو گیا۔ چھوٹا تیر کمان لے پہرہ دینے لگا۔ جب آدھی رات گزری تو ایک درخت پر دو پرندے اپنی اپنی تعریف کرنے لگے۔ ایک بولا ”میرے گوشت میں یہ تاثیر ہے کہ جو کھائے ایک لعل تو پہلے ہی دن ذرا سی دیر میں اگلے، پھر ہر مہینے اس کے منہ سے ایک لعل نکلے۔ دوسرے نے کہا ”جو شخص میرا گوشت کھائے وہ اسی دن بادشاہ ہو جائے۔“ یہ جانوروں کی بولی سمجھتا تھا۔ ساری بات سمجھ گیا۔ تاک کے تیر مارا تو دونوں اس میں چھد کے زمین پر آ گرے۔

اس نے دونوں کے کباب بنائے۔ جس پرندے کے گوشت میں بادشاہ بنانے کی تاثیر تھی اس کے کباب خود کھائے، دوسرے پرندے کے کباب بھائی کے لیے اٹھا رکھے۔ خوشی اتنی تھی کہ بڑے بھائی کو پہرہ دینے کے لیے نہ جگایا خود ہی تیر کمان لیے ٹہلتا رہا۔ دو گھڑی کے بعد اس نے لعل اگلا تو سمجھ گیا کہ دھوکا ہو گیا۔ جس کا گوشت کھانا چاہتا تھا وہ تو چوک سے بھائی کے لیے رکھ دیا اور دوسرے کا خود کھالیا۔ دل میں سوچا یہ سب قسمت کے کھیل ہیں۔ جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔

دن نکلا تو اس نے بڑے بھائی کو جگایا۔ دوسرے کے کباب اسے کھلائے۔ پھر سارا قصہ سنایا اور کہا ”بھائی سلطنت مبارک ہو۔“ یہ کہہ کے وہ لعل اسے نذر کیا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ بولا یہ قیمتی لعل لے کر ہم گھر جائیں گے تو ہم سے کوئی نہ خریدے گا۔ سب شک کریں گے کہ اس کے پاس کہاں سے آیا۔ سامنے آبادی نظر آتی ہے۔ تم یہاں ٹھہرو۔ میں وہاں جا کر لعل فروخت کر آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ادھر چلا۔ شہر کے دروازے پر پہنچا۔ بڑی بھیڑ نظر آئی۔ اس شہر کا یہ دستور تھا کہ

بادشاہ مرجاتا تو اسے دفنانے کے بعد امیروزیر تخت لے کر شہر پناہ کے دروازے پر آ جاتے جو آدمی پہلے داخل ہوتا اسی کو بادشاہ بنا دیتے۔ یہ جیسے ہی داخل ہوا، لوگوں نے سے تخت پر بٹھالیا، سلامی دی، نذریں پیش کیں۔

اس دن تو خوشی میں اسے بھائی کا خیال ہی نہیں رہا اگلے دن بہت ڈھونڈوایا مگر پتہ نہ چلا۔ لعل کو اس کی نشانی سمجھ کے وہ روز دیکھتا اور اسے یاد کرتا تھا۔

چھوٹے بھائی پہ یہ گزری کہ ایک ڈراؤنی شکل کا پرندہ آیا اور اسے پنجے میں دبا کے لے اڑا۔ بہت دور جا کر وہ پرندہ ایک کنویں کی جگت پر بیٹھا تو یہ چھوٹے کے اندر جا گرا۔ اتفاق دیکھو کہ اسی وقت ادھر سے ایک قافلہ گزرا۔ کسی نے پانی بھرنے کو ڈول کنویں میں ڈالا تو یہ رسی کے سہارے باہر نکلا۔ لڑکا اچھی شکل کا تھا، قافلے کے سردار نے اسے غلام بنا کے اپنے پاس رکھ لیا۔

ادھر یہ قافلہ منزل پر پہنچا اور ادھر مہینہ پورا ہوا۔ اس نے دوسرے لعل اگلا، سوداگر نے سوچا ایسی قیمتی چیز چپ چاپ نہ رکھو۔ پتہ نہیں کل کیا ہو۔ اس کی شہرت ہو جائے۔ سوداگر لڑکے کو کوتوال کے پاس لے گیا کہ اس نے میرا لعل چرایا ہے اسے بند کر دو۔ کوتوال نے اسے رات بھر حوالات میں رکھا۔ صبح بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا۔ اس کے ایک اکلوتی بیٹی تھی جس کی ہوشیار اور لیاقت کا دور دورہ چرچا تھا۔ سارے مقدموں کے فیصلے وہی کرتی تھی۔

شہزادی نے لڑکے سے پوچھا۔ ”تو نے لعل چرایا ہے۔“ یہ جان سے عاجز تھا۔ بولا۔ ”ہاں چرایا ہے۔“ شہزادی نے اس وقت کچھ نہ کہا۔ اپنی ڈیوڑھی میں قید کر دیا۔ پھر اکیلے میں بلا کے پوچھا۔ لڑکے نے سارا قصہ سنایا۔ شہزادی سن کے خوش ہوئی کہ اس کا خیال ٹھیک تھا۔ یہ لڑکا چور نہیں ہو سکتا۔ اگلے دن دربار میں بادشاہ کو شہزادی نے سارا ماجرا سنایا۔ اسے یقین نہ آیا۔ شہزادی نے کہا۔ ”آزمائے کیا مشکل ہے۔ کچھ دن اسے اپنے پاس رکھو۔ لعل اگلے تو سچاہ ورنہ جھوٹا۔“ یہ بات

میں لیے جانے کے لائق ہے۔ آخر دونوں کی شادی ہو گئی۔

کوئی سال بھر گزرا ہو گا کہ بڑے بھائی کا ایلچی اس بادشاہ کے دربار میں آیا۔ لعل و جواہرات کی بات نکلی تو اس نے کہا۔ ”ہمارے بادشاہ کے پاس ایسا لعل ہے کہ کہیں دیکھنا نہ سنا۔ بادشاہ روز اسے دیکھتا ہے۔ اس بادشاہ نے یہ سنا تو دس بارہ لعل جو اس عرصہ میں اس کے داماد نے اگلے تھے سامنے رکھوا دیے۔ وہ دیکھ کے حیران ہوا۔ بادشاہ نے اپنے داماد کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ۔ ”یہ ہر مہینہ ایک لعل اگتا ہے۔“ یہ بات سن کے ایلچی اور بھی حیران ہوا۔ لڑکے کو دیکھا تو اپنے بادشاہ کا ہم شکل پایا۔

ایلچی نے واپس آ کر یہ سارا قصہ اپنے بادشاہ کو سنایا کہ حضور کی شکل کا ایک لڑکا ہے جو ہر مہینے ایسا لعل اگتا ہے جیسا آپ کے پاس ہے۔ وہ سن کے سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ میرا بھائی ہے۔ اسے محبت سے بھرا خط لکھا کہ جلد مجھ سے آٹو۔

اس نے خط پایا تو بھائی کی محبت نے جوش مارا۔ شہزادی کو ساتھ جہاز میں بٹھایا اور چل نکلا۔ قسمت دیکھو راستے میں یہ جہاز تباہ ہو گیا۔ شہزادی کسی طرح بڑے بھائی تک پہنچی اور جہاز ڈوبنے کا قصہ سنایا۔ اسے بڑا ملال ہوا۔ چھوٹے بھائی پہ یہ گزری کی ڈوبتا اچھلتا ایک تختے کے سہارے کنارے پہنچا۔ پھر پتہ پوچھتے پوچھتے بڑے بھائی کے دربار تک پہنچا۔ اس کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ کوئی پہچان نہ سکا۔ اس نے کہا۔ ”ذرا دیر بعد میں لعل اگلوں گا تب تم سب کو یقین ہوگا۔“ شہزادی نے کہا۔ ”میرا شوہر بڑا ذہین، بڑا عقل مند تھا۔ ایک معما پوچھتی ہوں۔ تو نے صحیح جواب دیا تو تو وہی ہے۔ بتاؤ وہ کیا چیز ہے جسے ہندو، مسلمان، یہودی، عیسائی سب کھلے بندوں کھاتے ہیں مگر اس کا سر کاٹ لو تو زہر ہو جائے جو کھائے مر جائے۔“

جوان نے ہنس کے کہا ”شہزادی، وہ چیز قسم ہے۔“ یہ سنتے ہی شہزادی چلن اٹھا کے دوڑی اور اس کے قدموں پر گر پڑی۔ کہا ”بے شک تو وہی ہے۔ میں نے تجھے پہچانا۔“

اسے کاٹ لو تو صرف ”سم“ رہ جاتا ہے۔ سم زہر کو کہتے ہیں۔ اسے کھانے والا مر جاتا ہے۔“
 باشاہ نے انھ کے اُسے گلے سے لگا لیا۔ ذرا دیر میں اس نے لعل اگلا۔ ہر طرف خوشی کے
 شادیاں بننے لگے۔
 یہ قصہ سنا کے جوگی نے کہا۔ ”دیکھا تو نے، خدا چاہے تو پچھڑے اس طرح ملتے ہیں۔“

14- انجمن آرا سے ملاقات

جوگی نے کہا۔ ”میں کوئی دم کا مہمان ہوں۔ مر جاؤں تو میری آخری رسمیں پوری کر دینا اور
 دہنی طرف کو چلے جانا۔ اللہ چاہے منزل ملے گی۔“ پھر اسے کوئی منتر سکھایا کہ اسے پڑھو پھر جس
 جانور کا دھیان کرو خود وہی بن جاؤ۔ اتنا کہہ کے جوگی لیٹ گیا اور پر لوک کو سدھارا۔ جان عالم کو بڑا
 غم ہوا۔ اس نے دفن کرنا چاہا تو دیکھا کہ چادر میں پھولوں کے سوا کچھ نہیں۔ آدھی چادر اس کے
 مریدوں نے آپس میں بانٹ لی اور آدھی اس کے چیلوں نے۔

اب جان عالم جوگی کے بتائے ہوئے راستے پر چلا۔ ذرا دور چل کے دیکھا کہ دریا میں ایک
 قیمتی لعل تیر رہا ہے۔ ذرا آگے چلا تو ایسا ہی لعل اور دیکھا۔ پھر پتہ چلا کہ یہ سلسلہ دور تک چلا گیا
 ہے۔ کنارے کنارے چلتے ہوئے ایک عالی شان عمارت تک پہنچا۔ یہ چشمہ یہیں نکلا تھا مگر اندر
 جانے کا کوئی راستہ نہ پایا۔ اس نے جوگی کے بتائے ہوئے منتر کو آزمایا اور بلبل بن کے دیوار پر جا
 بیٹھا۔ اندر باغ تھا، بنگلہ تھا مگر آدمی کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ یہ دیوار سے اڑ کے زمین پر آیا اور پھر
 اپنی اصلی شکل اختیار کر لی۔

اپنی اصلی شکل میں آنے کے بعد شہزادہ آگے بڑھا اور بنگلے میں داخل ہوا۔ یہاں عجب ماجرا
 دیکھا کہ زمر کے پایوں کا ایک پلنگ بچھا ہے۔ اس پر کوئی دو شالہ تانے سوتا ہے۔ اس کے پاس ہی
 یاقوت کی تپائی پر گل دان میں سرخ اور سفید پھول سجے ہیں۔ جان عالم نے قدم بڑھا کے دو شالہ
 سر کا یا۔ دیکھا خالی بدن ہے، سر غائب ہے۔ ادھر ادھر دیکھا۔ اچانک چھت پر نظر پڑی تو دیکھا کہ

جھپکے میں سر دھرا ہے۔ اس کے نیچے نہر بہتی ہے۔ اس میں سر سے قطرہ قطرہ خون ٹپکتا ہے اور لعل بن جاتا ہے۔ سمجھ گیا کہ یہ سب جادو کا کارخانہ ہے۔

قریب جا کے غور سے دیکھا تو پہچانا کہ سر انجمن آرا کا ہے۔ سر دن کا ہوش نہ رہا۔ چاہا کہ سر نکل کر اے جان دے دے۔ پھر سوچا کہ مر جانا کیا مشکل ہے مگر پہلے یہ جان لوں کہ اس کا کیا ہمید ہے۔ اتنے میں شام ہو گئی، زور کی آندھی آنے لگی۔ جان عالم کو اب اچھا خاصا تجربہ ہو چکا تھا، سمجھ گیا کہ کسی دیویا جن کی آمد ہے۔ اب چھپ جانا چاہیے۔ ذرا دیر میں ایک قوی ہیکل ہیبت ناک دیو آ پہنچا۔ اس نے گلہ ستے سے ایک سفید پھول لیکر سر کو سنگھایا۔ وہ فوراً پھل کے بدن سے آجڑا۔ انجمن آرا اٹھ بیٹھی۔

دیو نے انجمن آرا سے کہا کہ۔ ”آج انسان کی بو آتی ہے“ شہزادی نے جواب دیا ”تو دیوانہ ہوا ہے۔ یہاں دور تک نہ آدم ہے۔ نہ آدم زاد۔ صبح تک وہ دیو ملکہ کو ادھر ادھر کی باتیں سناتا رہا۔ وہ بے دلی سے ہاں ہوں کرتی رہی۔ دن نکلنے لگا تو اس نے گلہ دان سے سرخ پھول لے کے اسے سنگھایا سر پھر اسی طرح دھڑے سے الگ ہو کے چھپنے میں لنگ گیا۔ دیو نے دھڑک دو شالے سے ڈھکا اور وہاں سے چلا گیا۔

دیو کے چلے جانے کے بعد شہزادہ پھر اپنی شکل میں آیا اور سفید پھول توڑ کے انجمن آرا کو سنگھایا۔ پہلے کی طرح سر بدن سے جڑ گیا اور وہ اٹھ بیٹھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا۔ دونوں اس زور شور سے روئے کہ سارا باغ دہل گیا۔ ادھر سے اتفاقاً اسی وقت ایک سفید دیو کا گزر ہوا۔ وہ بہت نیک و رحم دل تھا۔ اس نے رونے کی آواز سنی تو سمجھ گیا کہ کوئی انسان مصیبت میں پھنسا ہے۔ باغ میں پہنچا۔ حال پوچھا۔ شہزادے نے ساری کہانی سنائی۔ اسے ترس آیا۔ بولا ”فکر نہ کر اب وہ موذی آئے گا تو اپنے انجام کو پہنچے گا۔ اتنے میں وہ ظالم بھی آ پہنچا۔ تینوں کو باغ میں ٹہلتے دیکھا تو بہت غضبناک ہو کر حملہ آور ہوا۔ سفید دیو نے دیکھتے دیکھتے اسے گرا لیا۔ شہزادے نے آگے بڑھکے اس کی گردن سر سے جدا کر دی۔

اس ظالم سے چھٹکارا پا کے اور سفید دیو کا شکریہ ادا کر کے مہر نگار کی تلاش میں روانہ ہوئے۔

چلتے چلتے پیروں میں چھالے پڑ گئے تو شہزادے نے جوگی کا بتایا ہوا عمل انجمن آرا کو بتایا اور دونوں
توتے بن کے اڑ چلے۔

15- مہرنگار کا احوال

اب مہرنگار کا حال سنو۔ جہاز تباہ ہوا تو یہ بھی ایک تختے کے سہارے ڈوبتی تیرتی چلی جاتی
تھی۔ سامنے سے کسی بادشاہ کا جہاز آتا تھا۔ اس نے ترس کھا کے پن سوئی دوڑائی۔ اور اس کی
جان بچائی۔ قریب سے تو چہرہ ماہتاب بلکہ آفتاب۔ بادشاہ جی جان سے اس پر فدا ہو گیا۔ ہوش
میں لانے کی تدبیریں کیں۔ شہزادی بڑی مشکل سے ہوش میں آئی، سامنے ایک اجنبی کو دیکھ کے
شرمائی، سر جھکا لیا، اور مارے شرم کے پسینہ پسینہ ہو گئی۔ اس نے بہت پوچھا کون ہو مگر اس نے
صرف یہی بتایا کہ ہم تو آفت کے مارے ہیں۔ اس نے دنیا دیکھی تھی سمجھ گیا کوئی شہزادی ہے مگر
مصیبت کی ماری ہے۔

ایک دن بادشاہ نے مہرنگار سے کہا ”اب تم تنہائی میں گھبراتی ہو۔ تمہارا ڈوبنا اور تیرنا تو محض
بہانہ تھا خدا کو اسی طرح ملانا تھا، امیدوار ہوں کہ مجھ سے شادی کر لو۔“ ملکہ نے سوچا اب ہر طرح
اس کے اختیار میں ہوں۔ یہ زبردستی کر لے تو میں کیا کر لوں گی مگر ٹالنے کو کہا۔ ”مجھے ایک سال کی
مہلت دو۔ اس عرصے میں میرا کوئی وارث ادھر آ نکلا تو اچھا ہے ورنہ تیرے اختیار میں ہوں۔“ اس
نے بھی سوچا ڈوب کے کون ابھرا ہے۔ ایک سال کی مدت کیا، پلک جھپکتے گزر جائے گی۔

بادشاہ نے ملکہ کے رہنے کو ایک خوب صورت محل دے دیا۔ اس میں ایک خوب
صورت باغ تھا۔ اور باغ بھی ایسا کہ جو جنت کے باغ کو شرماتا تھا۔ ملکہ اکثر شام کو باغ میں شہلٹی
اور اپنا غم غلط کرتی۔ ایک شام کو دل کچھ زیادہ ہی بھر آیا۔ بے اختیار ہو کے رونے لگی۔ درختوں پر
پرندے بسیرہ لیتے تھے۔ جس درخت کے نیچے ملکہ کھڑی تھی اس کی ایک ٹہنی پر ایک توتا آ بیٹھا۔ اس
نے ملکہ کو ایسے بلک بلک کر روتے دیکھا تو اس کا حال پوچھا۔ ملکہ کو ایسا کون نصیب تھا جو اس کی
حالت پوچھے، توتے نے پوچھا تو ساری کہانی اسے کہہ سنائی۔

توتے نے ساری داستان سنی تو زمین پر گر کے پر نوچنے لگا۔ ملکہ حیران ہوئی کہ اسے کیا ہو گیا۔ گھڑی بھر میں توتا سنبھلا تو اس نے کہا۔ ”اے ملکہ مہرنگار! میں وہی کم بخت توتا ہوں جس نے جان عالم کو انجمن آرا کے حسن کی خبر سنائی اور میں ہی اس کی بربادی کا سبب ہوں۔ لیکن آپ پریشان نہ ہوں۔ جان عالم اور انجمن آرا دونوں سلامت ہیں۔ مجھے نجومیوں نے بتایا ہے کہ سب کے مقدر میں مصیبتیں ضرور ہیں مگر سب خیریت سے ہیں۔ ایک دن سب مل جائیں گے۔“

تو تارات کی رات تو ملکہ کے پاس رہا، صبح کو کھوئے ہوؤں کی تلاش میں اڑ چلا۔ اڑنے سے پہلے شہزادی نے جان عالم کے نام ایک خط لکھ کے اس کے بازو سے باندھ دیا۔ دن بھر ان دونوں کی تلاش میں اڑتا، رات کو تھک ہار کے کسی ٹہنی پر بیٹھ جاتا۔ ایک شام کو اتفاق سے یہ توتا اسی درخت پر آ بیٹھا جس پر جان عالم اور انجمن آرا توتے کی شکل بنائے بیٹھے تھے۔ توتے کو اپنے مالک کا خیال آیا تو رونے لگا۔

انجمن آرا نے کہا۔ ”دیکھنا یہ توتا روتا ہے شاید اس نے بھی ہماری طرح رنج اٹھائے ہوں۔“
توتا تو انسان کی بولی سمجھتا تھا، کہنے لگا ”خدا تمہیں وہ غم نہ دکھائے جو میں نے سہے ہیں۔ میں ایسا بد نصیب ہوں کہ میرے سبب میرے مالک کا گھریار چھٹا اور اسے درد ٹھو کریں کھانی پڑیں۔“
جان عالم نے تفصیل پوچھی تو اس نے شروع سے آخر تک ساری داستان سنا دی۔ مہرنگار کی خیریت سن کے دونوں باغ باغ ہو گئے اور فوراً اپنی اصلی شکلوں میں توتے کے سامنے ظاہر ہوئے۔
توتے نے مہرنگار کا خط دیا۔ جان عالم نے اسے آنکھوں سے لگایا۔

تینوں نے رات وہیں بسر کی۔ صبح ہوتے ہی جان عالم اور انجمن آرا نے پھر توتے کی شکل بنائی اور منزل کی طرف اڑ گئے۔ آگے آگے توتا راستہ بتاتا تھا، یہ دونوں پیچھے اڑے چلے آتے تھے۔

16- مہرنگار سے ملاقات

جان عالم شہزادی اور توتے کے ساتھ آٹھویں دن ملکہ کے پاس پہنچا۔ جس دن سے توتا

روانہ ہوا تھا، مہرنگار روز بلا ناغہ اس پیڑ کے نیچے آ کے اس کا انتظار کرتی تھی۔ اس دن بھی وہ روز کی طرح درخت کے نیچے کھڑی تھی، آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اچانک توتے نے سلام کیا۔ ملکہ نے بے چین ہو کر پوچھا ”جلدی بتا، جنکے لیے دل بے تاب ہے ان کا کہیں پتہ پایا؟“ وہ بولا ”جب پیاروں کی خبر پوچھتے ہیں تو پہلے انعام دیتے ہیں۔ میں کوئی اچھی خبر سناؤں گا تو کیا انعام پاؤں گا؟“

شہزادی سمجھ گئی کوئی اچھی خبر لایا ہے مگر توتا بات کو طول دیتا تھا۔ ملکہ بے چین ہوئی جاتی تھی۔ ان دونوں سے نہ رہا گیا، اپنی اصلی صورت میں سامنے آ موجود ہوئے۔ اس وقت تینوں کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ تھا۔ توتا الگ باغ باغ ہوا جاتا تھا۔ سب نے اپنے اپنے قصے سنائے، خوب ہنسے، خوب روئے۔

بادشاہ کو خبر ہوئی کہ ملکہ کے پاس ایک جوان پری زاد اور ایک حسینہ حور کی صورت کہیں سے آئے ہیں اور آپس میں ہنس بول رہے ہیں۔ اس نے فوراً سواروں کو حکم دیا کہ پورے باغ کو گھیر لو۔ رات تو اسی طرح گزری۔ صبح کو جان عالم اسم اعظم پڑھتا ہوا باغ کے دروازے پر آیا۔ جس کی نظر پڑی اسم کی برکت سے آداب بجالایا۔ ہر ایک ہاتھ باندھ کے سامنے آیا اور اس نے جان عالم کی اطاعت قبول کی۔

بادشاہ نے یہ سنا کہ فوج اس جوان سے مل گئی تو اور بھاری اور جی توڑ کے لڑنے والی فوج بھیجی۔ اس کا یہی حشر ہوا۔ اب تو وہ آگ بگولہ ہو گیا اور خود کمر لینے کو بڑھا۔ جو فوج جان عالم کی اطاعت قبول کر چکی تھی وہ جان عالم کی طرف سے لڑی۔ کچھ سوار زخمی ہوئے۔ بادشاہ کو جان سے تو نہ مارا مگر کند ڈال کے پکڑا اور جان عالم کے حوالے کر دیا۔

جان عالم نے اس سے کہا۔ ”تم کیسے بادشاہ ہو، مہمان کی خاطر تواضع کرنے کے بجائے اس سے لڑتے ہو۔ خیر تمہاری سلطنت تمہیں مبارک ہو۔ ہم تو مسافر ہیں آج نہیں تو کل چل دیں گے۔“ بادشاہ جان عالم سے یہ الفاظ سن کے شرمندہ ہوا، معافی چاہی اور خوب خاطر داری کی۔ کچھ دن آرام کرنے کے بعد یہ قافلہ وہاں سے روانہ ہوا۔

17- وطن کو واپسی

غرض شہزادہ جان عالم سفر کی منزل لیں طے کر کے ساتھ خیریت کے اپنے وطن پہنچا۔ شہر سے دو کوس دور اس کا لشکر اتر ا۔ فسحت آباد کے گلی کوچوں میں یہ خبر گرم ہو گئی کہ کوئی طاقت ور دشمن بھاری لشکر اور جنگ کا ساز و سامان لے کر حملہ آور ہوا ہے۔

شہزادے کی غیر حاضری میں شہر کا یہ حال ہو گیا تھا کہ گلی کوچوں میں خاک اڑتی تھی، بازاروں میں ویرانی برستی تھی۔ بادشاہ کو سلطنت کے معاملات میں کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔ ہر وقت ایک گوشے میں پڑا اپنے نصیبوں کو کوستا تھا۔ روتے روتے دونوں میاں بیوی آنکھیں کھو بیٹھے تھے۔ سلطنت کے پرانے نمک خوار حکومت کا کاروبار کسی نہ کسی طرح چلا رہے تھے۔

فوج کے اترنے کی خبر سن کر وزیر اعظم خود شہر سے باہر آیا۔ دیکھا ایک زبردست لشکر دور تک سمندر کی طرح موجیں مار رہا ہے، خون خرابے کا ڈر ہوا۔ شہزادے کی خدمت میں حاضر ہوا مگر اسے پہچان نہ پایا، بولا ”اس ملک پر پہلے ہی آفت آئی ہے۔ وہ چراغ نہ رہا جس سے بادشاہ کی آنکھیں روشن تھیں۔ اب تو وہ سچ سچ اندھا ہو گیا ہے۔ اگر تخت و تاج کی خواہش ہے تو وہ حاضر ہے مگر خون خرابے سے ہاتھ اٹھائیے۔“

جان عالم یہ سن کے رو دیا۔ وزیر کو گلے سے لگا، خلعت دیا اور بولا۔ ”افسوس تم نے اپنی گود کے پالے کو نہ پہچانا۔ اب جو اس نے غور سے شہزادے کو دیکھا تو پہچان گیا کہ یہ جان عالم ہے۔ بلا اجازت دوڑا اور بادشاہ کو خوش خبری سنائی کہ یہ اجڑا نگر پھر آباد ہوا۔ میاں بیوی نے یہ خوش خبری سنی تو آنکھوں کی روشنی پھر سے لوٹ آئی۔

بادشاہ سوار ہو کے اپنے بیٹے اور بہوؤں کو لینے آیا۔ تینوں نے ادب سے قدم چوما۔ بادشاہ نے بہت سی دعائیں دیں۔ ساری رعایا استقبال کو اٹھ پڑی۔ یہ قافلہ وہاں سے محل کے لیے روانہ ہوا۔ سارے راستے منوں سونا اور چاندی ان کے سروں پر سے ٹار کیے گئے۔ جان عالم کی ماں نے انجمن آرا اور ملکہ مہر نگار کو دیکھا، دونوں پر جان و دل ٹار کیا۔ چاروں طرف سے مبارک سلامت کی

آوازیں آنے لگیں۔

انجمن آرا اور ملکہ مہر نگار ماہ طلعت سے ملنے کو بے تاب تھیں۔ بادشاہ نے منع کیا کہ وہ بہت مغرور اور منہ پھٹے مگر انہیں ملاقات کا بڑا اشتیاق تھا۔ اس لیے اس نے اجازت دے دی۔ ماہ طلعت شرمندہ ہوئی مگر دروازے تک استقبال کو آئی۔ تو نے ماہ طلعت کو جلی کئی سناٹیں۔ بولا ”شہزادی صلب! اب بتاؤ سچا کون اور چھوٹا کون؟“ انجمن آرا نے تو تے کو ڈانٹا، ملکہ نے اپنی میٹھی زبان سے ماہ طلعت کا دل موہ لیا، بولی ”ہمارے بارے میں کچھ اور خیال نہ کرنا۔ ہم تو ہر طرح تمہارے دکھ سکھ کے ساتھ ہیں۔“ غرض یہ کہ جلدی ہی تینوں آپس میں گھل مل گئیں۔


اجڑا شہر پھر سے بسا، جہاں ماتم ہوتا تھا وہاں خوشیوں کے شادیاں نے بجنے لگے۔ جان عالم نے ساری رعایا کو شہر پناہ کے دروازے پر بلایا اور انہیں وہ بکری کا بچہ دکھایا۔ پھر اس کی نمک حرامیوں کی داستان سنائی۔ سب نے اس پر لعنت بھیجی۔ آخر جلاد نے اس کا عضو عضوا لگ کر کے جیل کو وں کو کھلا دیا۔ اسی روز فیروز بخت نے تاج و تخت بیٹے کو سونپا اور خود یاد خدا میں مشغول ہوا۔ جان عالم نے ایسے انصاف سے کام لیا اور اتنی سخاوت دکھائی کہ رہتی دنیا تک اس کا نام روشن رہے گا۔ جس طرح جان عالم اپنے مقصد میں کامیاب ہوا خدا سب کو اسی طرح کامیاب کرے اور جیسے اس کی مرادیں پوری کیں، اسی طرح سب کی مرادیں پوری کرے۔

☆☆☆

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات


نوٹ: طلبہ و اساتذہ کے لیے خصوصی رعایت۔ تاجران کتب کو حسب ضوابط کمیشن دیا جائے گا۔

دلچسپ کہانیاں




مصنف: رام آسر آراز
صفحات: 188
قیمت: -/22 روپے

مولانا روم کی کہانیاں




مترجم: محمد حفیظ الدین
صفحات: 38
قیمت: -/10 روپے

سائنس کی باتیں




مصنف: اندر جیت لال
صفحات: 110
قیمت: -/16 روپے

سائنس کی کہانیاں (حصہ اول)




مصنف: سکنت اور سکنت
صفحات: 152
قیمت: -/20 روپے

ہندوستان کی عظیم عورتیں



مصنف: صفدر حسین
صفحات: 95
قیمت: -/12 روپے

ہندوستان کی بزرگ ہستیاں



مصنف: صفدر حسین
صفحات: 103
قیمت: -/16 روپے

ISBN : 978-81-7587-321-6



قومی کاؤنسل برائے فروغ اردو زبان
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

National Council for Promotion of Urdu Language
West Block-I, R.K. Puram, New Delhi-110 066

